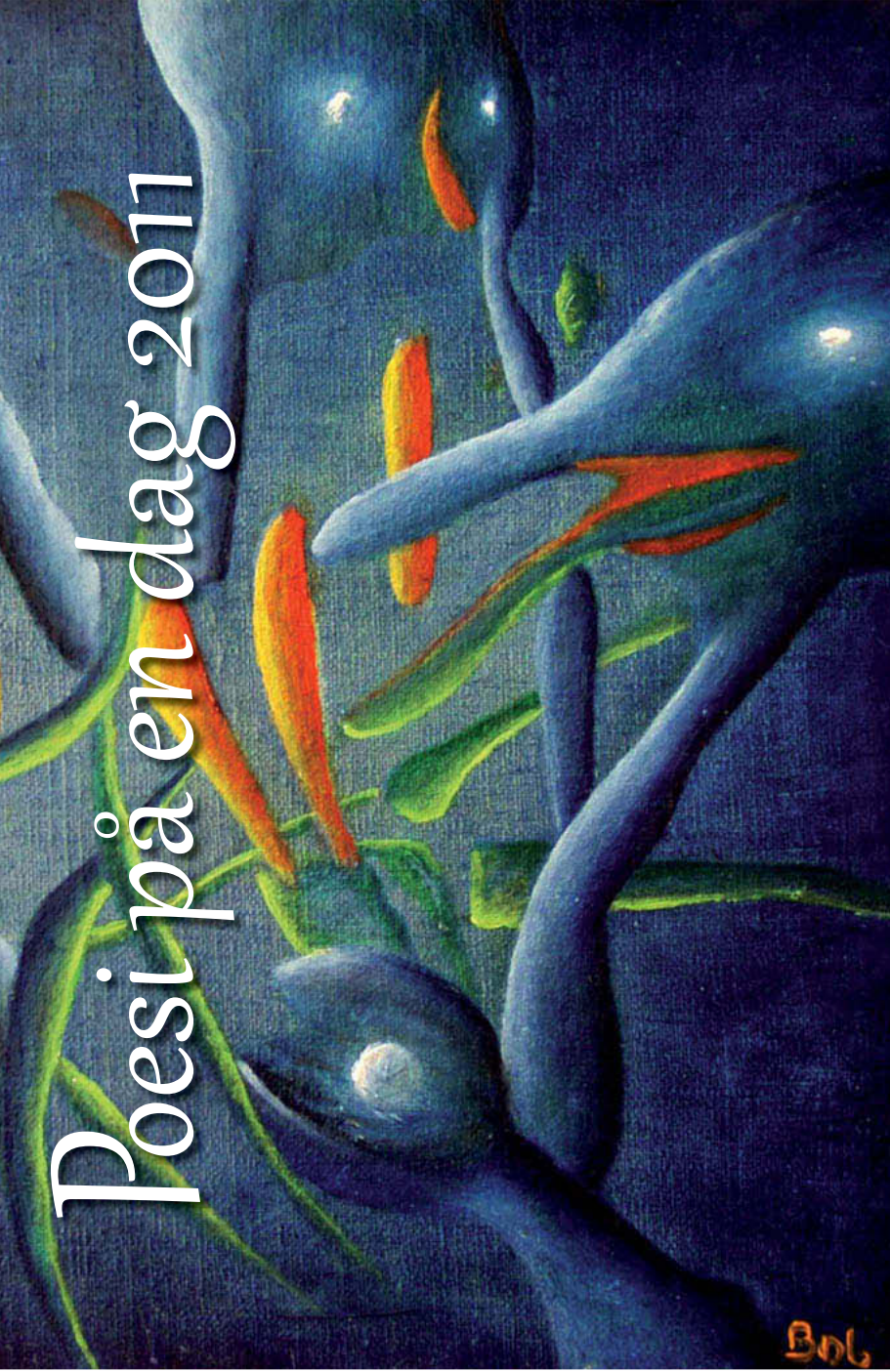


# Poesi på en dag 2011



# Poesi på en dag

## 2011



Författares Bokmaskin



Författares Bokmaskin  
www.bokmaskinen.se, 08-785 03 85  
staff@bokmaskinen.se

© Författares Bokmaskin och respektive författare 2011

Omslagsbild: Bengt O Björklund  
Grafisk form: Ordgruppen/Författares Bokmaskin  
Tryck: Författares Bokmaskin  
Stockholm 2011

ISBN 978-91-7910-743-7

## Poesi på en dag

DEN GALNA HÖSTEN! basunerar de med mörkblå starr och de med bruna känningar ut på löpen numera. De verkar dela broderligt på rubriker om störtade afrikanska diktatorer och svenskt väder. Antingen för att understryka hur galen hösten faktiskt är eller för att understryka hur oviktig frihet är i förhållande till svensk väderlek. Hur de än tänker kvarstår fakta. 2011 har haft en väldigt mild höst hittills. Det är inte varje år mitten av november bjuder på sol och tio plusgrader. Med förhoppning om att det skall fortsätta så i alla fall ett tag till bjuds det nu upp till en pennornas dans i denna galna novembermånad.

Det är vanligtvis mörkret som tar kål på de tappra själar som vinter efter vinter uthärdar det kalla halvåret så här långt uppe i norr. Det sänker sig ned över dalahästarnas land och kan mycket väl vara det som alstrar det berömda »svenska vemodet». Man får hitta sätt att ljusa upp tillvaron på. Fungerar inte ljusterapi eller aromaterapi finns det något som går djupare in.

Ord.

Vi har ett kyrkoväsende i Sverige. Man har bland annat satt upp affisher i Stockholms tunnelbana om hur bra uppkoppling »bredbandet uppåt» har (det är dessutom gratis!) och något om ett ljus i mörkret. Det där med uppkoppling vet jag inte så mycket om. Inte heller om kyrkans lampa orkar skina. Hur som helst och i alla fall brinner ljusen tre meter under jord den tolfte november. Det är *Poesi på en dag* på Författares Bokmaskin. Det är gratis. Och uppkopplingen ingår.

*Arvid Svenske*

*Svejku*

I nattens timma  
insikt om haiku jag får:  
Den kan ju rimma

Enligt min mening  
Japan och Sverige då når  
en skön förening.

*Börje Crona*

*Alla barnen*

Jag vaknade ur en dröm  
Allt var annorlunda  
Jag hade bytt bort mitt namn  
och ångrade mig genast  
Jag försökte säga något  
Orden föll ur min mun  
och förvandlades till små barn  
som jag skulle ta hand om  
Nu sover alla  
i mitt knä  
medan jag läser orden  
i min bok

*Lars Inge Widlund*

## *Griftskrift*

Här vilar Harry, en sorgsen britt  
som föddes med en korkskruvspitt  
och for runt världen med lykta och ljus  
på jakt efter flickor med korkskruvs-  
mus. Hann fann en. Då dog han. Han kände sig snuvad  
för hennes var vänsterskruvad.

*Fritt översatt från amerikanska av  
Ann O'nym*

### *Småkryp*

När Einstein satt och rökte,  
till golvet föll en vivel  
och undanröjde alla tvivel  
att tid och rum sig krökte.

Ett dödsur på Columbus skepp  
det äter hål i spanten.  
Det syns ej, man blott hör dess »knäpp»  
långt ute på Atlanten.

I Hitlers mustasch  
är två stinkflyn tillbaka  
efter semester  
på Mussolinis haka.

En tsetsefluga bor i FASS,  
vid Sömnmedel finns hans madrass  
vid Laxativ hans utedass

*Curt O Wallerud*

## *Östergötland*

Vindkraftverken morrar  
över den östgötska slätten,  
över mognande vete  
och grusvägarnas grunda diken.

Den gamle mannen  
har just vaknat,  
kliver ut ur sömnen  
med urinflaskan i handen.

Linet blommar.  
Vinden rycker i det blå täcket.

\* \* \*

Molnen, en skeletthand.  
Poppeln som föll för blixten  
viskar någon annanstans.

Fladdermössen dröjer.  
Arbetet med den nya motorvägen  
bökar sig genom ett landskap  
bönder vårdat i tusen år.

\* \* \*

Den gamle mannen rinner på myllan.  
Pojkspöket med vindsnurran  
springer över sädesfälten.

*Bengt O Björklund*

## *Beatles och Elyseums fält*

En känsla av hindar som springer fritt  
Nyslagna blomster som släppts fria  
Vid varje inandningsmolekyl och andetagsansats  
Passionslösa fjärlstendenser  
De är mest där för dekoration  
I den perfekt ruggade vassen lurpassar den vässade svarta  
svanen

Man flög mig hit till gläntan genom kraschglas  
Jag ärvde en rädsla för speglar och flygande ting  
Förtrollat sagoland sprinklat med guldgitter  
Men blodstänk bak gardiner och vridna bilder  
De försöker pracka på mig tillhålad magkatarr  
Timman är slagen för sambandets tid  
Det vrånga och det vackra jämsides

Fall, fall i mina armar  
Sjung sorgsen svansång  
Någon mörk impuls styr mig, den är ostoppbar  
Åma och kråma dig runt mig som en stryppython  
Vi kastar oss på studsmattan, flyger högt och ser stjärnor  
Landar mjukt bredvid flower power-loggan  
Ser den mjuka sommaren vakna  
Någonstans mellan Beatles och Elyseums fält

*Arvid Svenske*



En farfar  
följer sitt spår

funderar

spåret kryper  
åren går

*Hans Eric Jarnbo*

*Utan ömsesidig vänskap*

Du lärde mig tekniker.  
Du höjde min blick, när jag var svag.  
Du gav mig kraft, när jag var stark.

Inatt fick jag veta att du dött.  
Vi träffades aldrig.

Den raka rygg du bar,  
Den goda kraft i dina levda dar,  
Den använder jag, i nästa steg jag tar.

*Thomas. N*

## *Dikt vid havet*

Jag lever i exil,  
i en ständig rusning  
mot ett avlägset mål.

Jag rusade när jag var 17,  
jag rusar när jag är 50.  
Målet flyttar sig allt längre bort.

En del säger att det är dikter,  
andra säger att det är Gud.  
Men jag vet  
att det bara är vad det är.

Smärtan sköljer in från havet, friheten vinkar.  
Nästan fri sikt  
i ett ögonblick. Vi vet inte  
om den döde kommit fram.

\*

Kommunikationen, kärleken, kontakten  
hänger alltid på en skör tråd.  
Kapitalismen har miljarder,  
kärleken bara ett ord.

Döden har en omfångsrik katalog,  
den säljer över hela världen.  
Alla varor har samma namn.  
Vi talar om Ikea.

\*

Kärleken lever  
ute på öarna,  
vid det blå djupet.

Stadsliv, intriger.  
Du längtar till havet  
och jag till öarna.

*Andreas Björsten*

*Ljuvlig, dödlig längtan*

Kall vind smeker min bara hud,  
Ihålig jag skakar,  
I en tyst vrå av sammet.  
Tom.  
Horisonten, min själ beskådar,  
En fager dröm.  
Långt borta, i en svunnen tid.  
Ser, hur hettan hastar,  
Vid linjen, mellan himmel och jord.  
Känner kylan gro,  
I mig.  
Kraften avlägsnas utan förvarning.  
Svagheten jublar i en dyster harmoni.  
Får kippa efter andan,  
Ty hoppet har skiftat från glöd till grått.  
Faller.  
Sträcker ut min hand, så långt det bara går,  
Mot ett ljus som jag inte ser.  
Lys upp mig, gör mig varm så jag kan le.  
En längtan förevigad.

*Håkan Lööw*

*Så är det bara*

på dig  
har jag tänkt mycket

om dig  
har jag drömt ofta

till dig  
har jag rymt oro

hos dig  
känner jag mig hemma

med dig  
delar jag allting

till dig  
gav jag mitt hjärta

älskling  
så är det bara

*Lalaso Berinso*

*Med himlen som tak*

Jag vill sova ute, under stjärnorna  
Se den som vandrar  
i skogen, om natten

Över vattnet, speglar skuggor

Jag ville våga vara ensam här  
och att de andra  
sakta gled in i skuggan

Vill bara vara här  
i gräset under stjärnorna

Varken land, hav eller hjärtan  
kan ägas av någon, på riktigt

Vi är bara varelser, bland andra

Jag önskar ni satte er ned  
helt stilla, vid havet  
och såg det jag förnimmer  
av mirakel

*Ewa Åkerlind*

*Höst*

jag plockar upp  
stjärnorna ur  
rännstenen

och gör ett  
gult halsband  
till dig

så du hittar  
vägen i mörkret

*Tommy Thuresson*

## Ögonblickets reflektion

vi lever i en tid, då vi strör konstgödsel  
på våra åkrar istället för dynga  
då moln från sorterade matrester sticker i våra näsor  
då den gamla damen vid korsningen  
tvekar att korsa gatan trots GRÖNT LJUS  
då jakten på autostrador ofta slutar i masskrock och död  
då en million människor tar sitt liv och ännu fler försöker  
för att deras hopp tagit slut  
då självmordsbombningar och kidnappningar  
hör till vardagen och hungersnöden står för dörren  
för en tredjedel och ännu fler lider vattenbrist  
då orkaner, översvämningar och skyfall  
sprider förödelse och fasa  
medan IT, TV:n och mobilen tar allt större plats  
i våra liv,  
och vi kämpar i vårt ekorrhjul mot utbrändhet  
medan penningen och marknaden  
får hjulen att snurra och stanna!  
och börsspekulanterna spelar sitt förrådiska spel med våra pengar  
Oh, människa: Ge dig hän åt livets goda!  
se blommorna på marken, fåglarna i skyn  
och havets blixtrande yta  
och fastna ej i dyn  
se till de små barnen, som behöver er hjälp, medan  
ni har tid!  
tänk på att pengar ej är allt och snart är sagan slut  
se höfternas vaggande gång, lyss till din älskades röst  
och syrsornas sång,  
hör vindens sus i vass och löv och havets brus  
och glöm ej bort, ditt liv är kort, *alltför kort!*

*Ingo*

## *Ögonen*

Jag sluter sakta ögonen  
jag andas djupt  
försöker att inte vara bullersam  
min ... grav ... närmar sig

Dina steg kommer närmare  
jag känner dem på avstånd, som där  
din naturliga doft  
jag ser det, när jag sluter ögonen

Jag talar och säger ingenting  
jag sjunger och melodin uteblir

Skrik som fastnar i halsen  
bara jag känner det  
när jag sluter ögonen

Vindens milda bris  
flöjten spelar tyst  
min kondor korsar tyst  
allt ser jag  
när jag sluter ögonen

Den förtorkade blommans blad  
nu har 20 år gått  
jag ser dig blommande i min krans  
och ... Jag sluter ögonen.

*José H Romero*

»Sosse-rosen»

*Allegori om den prekära situation Socialdemokraterna hamnat i  
Skivet den 19/10-2011 kl. 23:24 pip!*

Jag hittade en borttappad ros på gatan häromdan'

Den bara låg där på trottoarn' och såg så ensam ut

Den såg lika ensam ut som jag min lilla dumsnut . . .

»Så där får du inte ligga och dö» där jag gick och tänkte

Rosen var stor, ny och röd

Det var liksom en glans från fornstora dar och den nästan  
blänkte

I detta då och nu böjde jag min enda onda rygg och tänkte

Samtidigt som jag fattade rosens stjälk

»Det här är bättre än att flänga runt och tigga om avbön  
eller be om hjälp, ty loppet är ändå kört,  
det har ni väl hört!»

*Svante Helmers*

*Låt freden breda sina vingar över världen*

Mitt modershjärta brinner när jag hör  
att återbörjade ett krig någonstans i världen  
det är inte mänskligt  
blodet börjar rinna som en flod  
vi borde inte slåss över den svarta jorden  
det får oss mödrar att fälla en massa tårar  
när vi bär våra förlorade kära och nära  
låt oss alla på jordens yta vara vänner  
man måste vara beroende av varandra  
dessa mina innersta önskingar är något som  
varje människa önskar  
jag är en mor med detta budskap  
låt inte jordklotet och himlen lida av krig och sorg  
snälla människa skapa fred på jorden  
om inte, så, förstörs denna jord  
man måste vara vän med de andra människorna på jorden  
bränn dina vapen, låt dem gå upp i rök  
låt freden proklamera sig på jorden  
i allas hjärtan, i allas boningar  
låt freden och mänskligheten le av glädje och lycka  
låt krigets vapen brytas sönder  
låt freden breda sina vingar över världen

*Ur Vargatider (2001)*  
*Den flygande poeten, författaren och konstnären*  
*Akram Monfared Arya (Taraneh)*

## *Längtan*

En evig längtan  
Utan dig blev jag halv  
Du lämnade mig att längta hela mitt liv,  
jag brann

En stund här och var,  
ett sår som fanns kvar  
Ville att du kramade mig och sa –  
Allting blir bra!

Jag är här för dig nu  
och jag blir alltid kvar  
Jag längtar efter dig  
Jag är din far!

Har frågat dig många gånger  
hur du kunde glömma mig  
Jag tror aldrig du kände så starkt  
som jag för dig

Längtade efter din tid  
Tänkte att den kom,  
men åren gick och du med dom

Jag har önskat, längtat, bönat och bett  
Ännu har undret inte skett

Nu väntar bara döden att skilja åt oss två  
Eviga väntan...  
Vad gör jag då?

*Sara Nordén*

## *Efteråt*

då fanns inte dagar  
inte nätter  
inte ting och inte tid  
endast spårlöst ingenting  
som fyllde intet

och en tom tomgång  
vaknade igen  
när motorer sköt ut rök  
och hjulen fick sin order  
och SASängeln svängde sina spetsar  
mot kvällsolens hem  
och höjder exploderade i höjder  
och rymden slöt och stal det som var ingenstans

och dimman tryckte ner  
– med frusna droppars toner  
från en blyblå himmel –  
varelsens överklighet  
en abstraktion ett skimmer  
förväxling  
förnuftets svek avväpnad trots  
årsvanens brutna dans –  
någonstans på andra stränder

i irrskenets ljus

*Borislav Arapovic*

Moskva, Sheremetevo flygplats  
den 5 april 1992, kl. 18–19.

## *Tvåsamhet*

Hur kommer det sig  
att tvåsamheten  
är den enda sanna enheten  
Det allena sanna måttet att räkna  
Att ett plus ett blir två  
(jungfru, slottsfru, bondhustru)  
med orubblig punkt därefter  
(och alltid hädanefter)  
att ett söker ett och just vill bli två  
(ensam kan vara stark som få)  
bundsförvant och livskamrat: ja, för livet  
(sedan födseln är oss givet, det enda alternativet)  
Hur kommer det sig  
att det är ristat i sten  
(grundidén)  
denna gåta  
denna raritet  
sällsynthet och kuriositet  
Gör plats i källaren för en sådan antikvit  
som är så fullständigt obsolet

*Clara von Schéele*

*Likt en insändare, 2011, 72 år*

Jag bor mitt i en bullrande industri,  
Här finns plåtmonster och stank och starka ljud,  
Här finns plåtmonster, stora  
Som låter och har lukt,  
Här finns gator och trottoarer,  
På gatorna kör monstren,  
På trottoarerna cyklar cyklisterna,  
Jag försöker gå, helst bland några träd och buskar,  
Barnen säger inget,  
Dom klagar aldrig,  
Dom får säga något hos psykologen om tio år.  
Staden, den här otroligt vackra staden,  
Men så här är det,  
Vissa har det så bra och kan inte gå till gymmet,  
Dom måste ha två bilar,  
Vissa har inte råd med bil alls,  
Att inte hantverkare och företagare protesterar  
Mot överdrivna privatbilismen i staden Stockholm.  
Jag har väl blivit känsligare mot ljud med åldern,  
Kanske.

*Birgitta Fröling*

UR *Det skrynkliga manuskriptet*

(Opublicerat)

1. Flygflottilj. Ett stycke  
mark i godan ro.  
Fredens surrande humla
2. Kajens rad av vita  
farkoster. Synrandens rad  
av förtöjda moln.
3. Istället för rosor  
i ett sprucket käril spräckte  
sossarna rosen.
4. Drevet – detta eviga  
substitut för revolution i  
Tredje statsmaktens regi.
5. På 50-talet hade familjen  
en soppterin. År 2011:  
Varma koppen och jag.
6. Ser det inte ut som  
ett liv? Det ser inte ut  
som ett – det bara levs ...
7. Att med Djurgårdsfärjan  
möta Storskär i den  
svalkande monsun.

*Hans Boij*



Indien  
många kor  
hundar  
människor  
bilar  
bussar  
motorcyklar  
färger  
fåglar  
sopor  
och  
  
andlighet

*Pia K*

UR *Åkersenap, 72 sonetter om en skärgårdskommun*

61.

En knagglig väg med frostigt vita renar.  
Sen höst vars färger mist sitt överflöd.  
– så tänker jag på väg till Palme stenar.

Än lyser dock på taggtrådvassa grenar  
i klara, röda färger nypons glöd.  
En inskrift i en sten är också röd  
vid trappsteg, som till ringar sig förenar.

Om brottsligt våld vill stenarna berätta  
och minna om en man som gick tillrätta  
mot grymheter med oförtäckta ord.

Hanoi i inskriften står som den sista  
av platserna i en ohygglig lista  
vars fortsättning, av skam väl, döljs i jord.

*Walter Dan Axelsson*

"Palme stenar" restes med Olof Palmes tal julen 1972 som utgångspunkt. Varje sten ska påminna om kända och okända övergrepp, som gjorts mot olika folk. Vi vill att området ska stämma till eftertanke och reflektion. Stenarna är trappsteg från Runöskolan och har nöts av fackligt och politiskt aktiva från hela världen.

Ur inskrift på platsen för Anders Örnbergs konstverk  
"Palme stenar" vid Runö Kursgård utanför Åkersberga.

*Bladen rostar*

av kylan  
men i natten  
frodas värmen

av mörkret  
ett mörker förberett  
av bindelns silkestrådar

av fuktig förtrolighet  
ett som skulle födas  
av ofönstrade

*Ulf Dagman*



... ushhh!  
Olycklig fredag  
något hände märkligt igår ...  
Kroppen blev tyngre  
mera stel  
bröstat och ryggen  
lite värker  
man visar pro publico  
muskler inte länge ...  
Ushhh! ...  
Egentligen kommer våren!  
På trottoaren springer unga  
kärlekspar man möter ofta ...  
När solen gassar i maj dagarna  
då letar jag efter bänkar  
som reflekterar solens strålar ...  
Kyssar jag vårens vindar  
på Gamla Stan jag promenerar! ...  
Plötsligt känns bättre  
liksom några år yngre  
för varje dag  
varje timme! ...  
Jag börjar sjunga vissla  
dölja min runda ölmage  
jag ska sväva  
så småningom  
tillsammans med svalor  
och gråsparvar  
flaxa iväg mot himlen  
med värme i sikte  
på mina vingar gamla ...

*Teddy Trela / ted3la*

## *Stalker*

Medan han går år efter år  
och inbillar sig  
att du kan bli hans rosengård,  
blundar han för  
att du gömmer dig,  
är tystlåten, måhända  
avskyr du honom  
som en pest.  
Innerst inne beundrar han  
ditt förnuft och vaksamhet;  
du vet, att han vill bli  
skapad av dig  
på nytt varje dag,  
uppvärmd av ditt leende  
och just det gör dig rädd!  
Ändå hoppas han ständigt på,  
att du är en mäktig trollkonstnär,  
som kan förvandla honom  
från en grå höstdimma  
till en färgglad värld  
som du får lust att bo i själv  
i evigheters evighet.  
Dumdrigt tror han  
att hans önsketänkande  
ger honom rätt att uppföra sig  
som om han var älskad av dig,  
fast han kan bara drömma om  
att bli uppskattad  
och behövd någon gång.  
Lås in dig, kära du,  
släpp aldrig in honom,  
ifall han står vid din dörr  
med en bukett av röda rosor  
på tok för stor i sitt omfång  
eller se omedelbart till  
att han ska bära en fotboja  
med inbyggd gps-funktion.

*Hanna Sijaric*

## *Hurghada och röda havet*

Irrande i El Dahar  
långt in i bazaren,  
efter en förvirrande taxiresa.

Du är så vacker i din  
havsblå blus med långa ärmar,  
och ett poetiskt broderat handarbete  
som flyter fram längs med kanterna.

Vi trivs i den vänliga atmosfären,  
inbjudna i den inspirerande miljön  
och köpandes bomullskläder.

Senare försöker vi  
undvika sammanstötningar  
utanför den sandfärgade moskén,  
när de trånga gatorna  
fylls av människor,  
efter att fastan brutits  
och mörkret inträtt.

Lugnare dagar  
badar vi i Röda havets  
salta höga vågor,  
och låter det ljusblå vattnet  
skölja över våra heta kroppar,  
som exponerats  
för den glödande egyptiska solen.

Ännu lugnare dagar  
stannar vi på hotellet  
för att bada i poolen,  
med sitt meditativa  
och mörkblå vatten.

*Sigvard Läth*

*A day in love*

You gave me  
another opportunity  
to come again  
To stay to feel  
with you in you  
dear Mother of humility

To learn to live  
in love and peace  
in School of God

The dark  
still cover north  
The inner flame  
that never go  
nor cease  
Log in to dawn  
of waiting day  
bringing new  
whatever be

The twilight wraps  
all and more  
A little spider  
on nightly visit  
whisper time to log out  
To dreams of yearning soul  
To stillness into God

One more step  
on path to home  
Where light lit love  
Bells ring harmony  
in tiniest thing  
Conflict long ago  
turned into peace and care  
Thank you God again

*Tidsväxling*

Du är ung och vacker  
jag är gammal och sliten  
Du är pigg och glad  
jag är åldrad och trött  
En gång var jag ung,  
vacker, pigg och glad.  
Men var, var du då?  
Du fanns inte!

*Kjerstin Krantz*

## *Längtan*

Den tidiga kvällen och natten förbereder fest,  
stjärnorna syns som vitt ris på himmelens kupol.  
Ljuset flödar mot mig, värmer mig.  
Din kärlek är som Niagara som inte kan stoppas.  
Du har fyllt ett tom blad av mitt liv, som nu är ditt.  
Ödet viskade en sång som kanske ska sjungas på festen.

Jag satt under Önskningarnas träd där känslan glödde av  
längtan.  
Vill se dig och springa dig till mötes barfota, som ett barn av  
lycka.  
Önskade att jag hittade ditt hem som en fågel sitt älskade bo.  
Mitt sinne blev berusat av din vänlighet och förtrollat som i  
sagornas värld.  
Jag hörde din röst som klingade rent, du käraste vän.

Lågans bris mig nådde med små ömt viskande ord,  
om kärlek som rörde mitt innersta.  
Den värmdde mina sinnes drömmar där stjärnorna tindrade,  
från nattens upplysta kupol.

Det kändes som att hjärtat snuddade vid rosornas hav.  
Jag dansade i snabb rytm som tanken gav.  
Ville inte mista dig från mitt liv, du ger mig ro.  
Sent på natten satt jag ensam i tankarna,  
lämnade tusen rosor framför din dörr, av kärlek till dig.

*Josip Sumic*

### *Molnbyggaren*

Universums runda mage, Jorden,  
har byggt om sig till en stjärna med tvättbräda,  
men kropparnas rörelser är långsamma som tiden

De bulliga bicepsens förlängningar  
sträcker sig tveksamt mot ofriterade vårrullar,  
med vegetariskt innehåll, på gyllene höståkrar

Rullarna ligger där i höstsolens kyliga strålar  
i väntan på att förtäras av Molnbyggaren

### *Det ljuva livet*

Han iklädde sig hennes inre,  
draperade den silkesmjuka känslan  
kring sina dansanta rörelser

### *Platåskor i julpresent*

Hon fastnade med sin tand i hans panna –

För att undvika att detta skulle inträffa igen  
köpte hon honom ett par platåskor i julpresent  
samma modell som Nord Koreas Kim Il Sung

*Haldor & Ninni / Jordens Poeter*

*Valmis maa*

Jäätynyt maa  
näyttää valmiilta  
ei sitä edes halu  
uudeksi muokkaa  
odottavat vielä  
aamun ahkerat aurat  
kävelen katua kerroksen  
liukasta kuin rosollijää  
tuuli tuntuu kylmältä  
vasten poskea  
vuodatan ajan kyyneleen  
ihan vain ilmalle ja  
eron vapaudelle

*M. Anttila*

## *Östafrika*

*Kvinnor 2011*

Det solbrända folkets land, Etiopien.  
Debra Zeit, en by. Oljeberget.  
Rödbrun stig av vulkansand leder mot hyddorna.

Sen eftermiddag.  
Barfota kvinnor vandrar krumryggade  
under meterhöga lass av vedknippen  
och vattentunga krukor.

De skyndar mot sina hem innan mörkret  
stänger stigarna. Dagens solvärme slocknar  
i skymningens svala vind.

Kvinnorna ålar sig loss ur sina bördor.  
Tänder elden i sina hyddor.  
Varje vaket ögonblick i deras dag  
är att vara familjens tjänare.

De orkar inte bry sig om rättigheter  
och männens orkeslösa lathet.

Tid saknas för lycka och kärlek.  
Tid är att alltid vara till lags  
med sin kropp och arbete.

*Göran Hedqvist*

## *Var*

Exakt var börjar sex?

Blir frågan när man läser romanen »Vi är väl vänner!» av Marie-Chantal Long.

Som hjälp på traven: pröva att se dig själv som en trädgård.

I ett böljande landskap av andra trädgårdar.

En gång försökte jag samleva

med en barockträdgård. Det gick inget bra.

För mycket jordfräs, motorsåg, sprängdeg.

Slutade med jordbävning och kärnkraftshaveri.

Då är det faktiskt roligare

att titta på när målarfärg torkar. På lusthusen.

Eller testa att leva livet

som om vore du spritt språngande. Solstol som ny  
uttrycksform.

Bortblåst uppsyn av sedan länge förskingrad ungdom.

Det gäller att inte se ut som en som har rymt från

Dressmanreklamen. Inte ens när jag kisar med mina

blå ser jag ut så. Gudbevars. Och inte har det gått

sådär käpprätt åt pipsvängen, som det har gjort för

somliga som jag träffade i Östergötland tidigt 80-tal.

De har ju helt sparat ur, gått ned sig och sitter numera i  
regeringen.

Det gör inte jag. Bra gjort av mig! Som folkbibliotekarie  
i ett miljonprogram.

I en självfull engelsk park med rosenlarver, lusthus,

lönndörrar ut till alvstråken.

Just precis där. Går det. Allra bäst.

*Karl Johan Rahm*

## *Månsken*

Det susar bland skogskungens soldater  
som avslöjas av det gulgröna skenet  
som väller ned över det bultande hjärtat  
som har blicken tom  
beordrad av insikternas konung

Det doftar, det bultar, det knakar  
det viner, det värker, det fläktar

Skenet speglas som på hingstens blänkande kropp  
i hennes lockar som flyter  
på äventyrens hetsade lemmar

Det doftar, det bultar, det knakar  
det viner, det värker, det fläktar

På vardera sidan  
om bergskällans flöde

Det bultar, det värker, det kyler

Smyckad av bergskällans  
gulgröna pärlor  
förlorade hon oskulden  
till mannen som mötte hennes blick  
i det gulgröna ljuset

*Lars-Olof Wallin*

## *Carte Blanche*

Den fria viljans rätt är manifesterad

i varje människa,  
vid födelsens ögonblick.

Som ett rent  
och fläckfritt ark  
och ett oskrivet kort  
är på förhand inget gjort.

Med fri viljas rätt  
gör hon rätt eller fel  
och med eget ansvar  
står livet på spel.

Efterhand skrivs arket,  
ord för ord noteras  
notis och artikel  
millimeter och partikel.

Hela livet, befogenhet  
och ansvar, blir skrivet  
och då arket fyllts  
återstår summering.

Livets korta ögonblick,  
det tomma arket,  
en människas liv  
är skrivet

på ett papper och en notis  
som lång eller kort  
blir ett bevis som vittnar  
om en vilja ett ansvar.

En fri rätt  
att göra fel eller rätt  
har noterats i en matrikel  
som aldrig vittrar.

*På det tomma arket bestämmer du med din fria viljas rätt  
vad som ska skrivas; Carte Blanche. En gudomlig och mänsklig rättighet.*

*Bo Göran Nilsson*

*Jag gillar inte måndagar*

Måndagar är  
som terrorishandlingar

Tisdagar som en redan  
dammsugen guldgruva

Onsdagar försöker jag  
andas under vatten

Torsdagar är som att  
vänta på något gott

Fredagar brister ut  
i en exoterm reaktion

Lördagar har ett tvång  
att slappna av och ha kul

Söndagar går jag baklänges  
in i en cirkel

*K.B.*



Höst går mot vinter  
i råkall skymning

\*

Frost i dimman  
grått och brunt i multnande toner  
utemöblerna suger i sig fukten  
en iskall cykel fryser i stället  
i kala buskage ser vi skräpet  
råhet och klarhet

\*

Det var inte länge sedan hon låg under mitt hjärta.  
Nu är hon ute och flyger själv.  
Hennes vingor tar henne allt längre från boet.

\*

Minnesstigen är lång  
kantad av tårar  
vid varje sväng har jag stannat  
och skrattat  
alla sår har läkt

\*

Älvlik dimma över Djurgården och Saltsjön  
Jag kan ta på fuktiga droppar i luften  
Trädens löv står i brand  
Den bitterljuva hösten i sin vackraste skrud  
Jag står där vid lönnen och omfamnar allts ändlighet  
Förgängligt och intensivt

\*

En skur av  
små droppar av vatten  
befaller den bugande pilen  
dropparna åker kana  
ner i Ridдарfjärden

\*

Spegeln är havet  
Den ljumma kvällen smeker alla som är där  
I natt ska kärleken viska i mitt öra  
Vi finns här  
Mitt i livet någonstans mellan nytt och gammalt

\*

En skir sommarkjol  
Orakade ben  
Några turister har kartan upp och ned  
Ibland behövs en dusch och inte rakvatten,  
har jag lust att säga till farbrorn

\*

Nu rullar det  
Snabbt, men säkert  
Jag spottar ur mig slutförda arbetsuppgifter med  
tysk precision  
Jag har stått i regnet  
utanför mitt liv  
så länge att jag krympt

\*

Vårens ljus belyser skitigheten på våra fönster.

*Josefin Morge*

## *Om Mani Padme Hum*

Mitt rum svävar ovanför träden och i trädtopparna sitter fåglar.  
Nerifrån dalen sveper vita dimslöjor upp och runt och genom  
slöjorna lyser eftermiddagssolen med ett sällsamt sken.

I skymningen står dörrar och fönster öppna och dimman luktar  
himmel och smakar skog och ett barn skrattar någonstans.

Till natten vandrar en kvinna i min dröm, på en väg. Det regnar  
och en häst står under ett träd och det är någon som rullar stenar  
på mitt tak. Det bullrar och dånar, mullrar och slår.

I det milda morgonljuset vaknar jag av frasandet från en munks  
fotsida klädnad mot marmorplattorna utanför. Om Mani Padme  
Hum. Om Mani Padme Hum. Han går i cirkel runt vårt hus.  
Om Mani Padme Hum. Om Mani Padme Hum.

*Cristina Spitzinger*

*Treasure Chest*

The treasure chest has opened  
Both doors are wide apart.  
Inside a jewel that glitters  
A warm and loving heart.  
Here's all the space desired  
To pump your living beat  
Connection paths are open  
Down to both dancing feet.

*Susan Cohen*

*Frågor till Venus?*

Hur ser ditt val ut  
du fagra skönhet  
som bländar solen?  
Vem älskar du?  
Vad vill du ha av din älskade?  
Vad vill du känna?  
Blir du upprymd över att skratten hopar sig i dig?  
Vill du ha romantik som bejakar ditt sinne intill fulländning?  
Vad är det ultimata för dig?  
Vem är din idealpartner?  
Hyllar du det du får?  
Fagra skönhet, är du sänd från Olympen?  
Är du ett gående mirakel på jorden?  
Vad blidkar dig?  
Vad får dig att känna livet tala till dig?  
Tar du del av det himmelska som finns i jordelivet?  
Låter du dig uppslukas av dina innersta drömmar?  
Ger du plats för dina vackraste drömmar i dig!

*Roberth Terfelt*

*Dags*

Misstänkte nästan det  
sa hon  
och slängde med håret

misstänkte  
fast du ingenting sa

tiden är på »hold»  
håller andan  
väntar

människor går förbi  
aningslösa

allt är över

dags att fästa upp håret  
dra på tröjan  
släcka ner solen

*Anita Elgerot*

*He's dead, you know*

*(In memory of my dear friend Yassin Al-Zamili)*

»Pardon me, come again...?»

»He's dead, you know»

Her ear grows colder  
Any second  
She'll fall through  
The wall she's pressing against  
Will give in  
For another world  
Carrying no pain

*Streams of dreams*

Purple flowers hanging loose from the wall  
Themselves remaining unpicked  
although so sensitively sensed  
by the man silently laying on his back  
His tiny arms entangled in each other  
above his head

Streams of dreams come floating  
from his closed eyes  
filling the up-lighted room with pictures  
not known to anyone above this world

*Ninni Andersen*

*En parallell historia ...*

Ett annorlunda år böljar fram  
gråa hyddor som existerar i  
urskogarnas värld sjunger som förr

sakta smyger jag  
baklänges och skogen viskar  
gröna sanningar  
runtom Skattlösberget ser  
jag skogsfolket gå med  
urgröpta ben –  
bygdehistorian, societetsfolk  
har hyvlat deras ansikten

de glider bland buskarna,  
deras hunger följer efter  
hinner inte

detta är kalhyggenas minne  
den lyssnar ingen, den är  
likgiltig, multnar i svedjefinnarnas  
trollformler  
böcker som endast  
traktens poet kan sjunga

jag anar en svartklädd, allvarlig  
gestalt komma in i mig

*Raimo Sillanpää*

*Förbli den man är*

Kastas in om att bli någon annan  
det gäller hålla fokus nu  
Nej. Att bli totalt sig själv

Där i vitögat syns något krympt förstånd  
att jag borde veta bättre

Att varje andetag är värt att andas  
Att varje steg är gjord för lyckan  
Att varje sekund av ögonblick  
är en tid om evighet

En trallande melodi där man skrapar fram  
ett slags *jag*  
en tanke om ord som är mer hållbart  
än stål

Är starkare än  
en veteran

Det gäller hålla fokus och jag får frågan  
om att bli någon annan

Nej  
det var jag som valde livet  
inte livräddarna

En mikrosekund av tystnad  
En sval vind av smekning  
En blygdröm  
om att kanske låtsats  
den enda gång  
att bli just någon annan

För skojs skull  
För trevnads skull  
För enkelhetens skull  
men inte alls för ens egna skull

Spela in  
Spela upp  
Spela roll

Drömmen att bli ihågkommen  
är min mittpunkt  
att se småsakerna i storsakerna  
Att förstå vikten av vänskapen  
Deras andetag  
är mina hjärtslag  
Deras händer är mitt avtryck i ord

Om att bli någon annan  
inte ens då jag äntrar rollen på scen  
går det inte vissla bort  
att jag är som jag är

Vare sig jag känner för det eller inte  
så stannar trafiken aldrig upp

Livet fortsätter  
fast jag står still

Alla möjligheter finns  
om en tanke  
att även du och jag  
*främlingsögon*

kan behöva varandra redan ikväll

*Lea Pålsson*

### *Ensamhet*

I sin kontanta själ  
pratade han med sin ensamhet  
som stod mittemot honom  
på golvet i hans rum  
det var ett samförstånd  
dem emellan  
språket var en förtrolig tystnad  
allting oräknat skönt

### *I bokskogen*

I tystnaden med sin sunda känsla  
i den antika bokskogen  
hörs löven förmultna  
här överlever tystnaden tiden  
tiden utan missförståelse av liv

### *Kosmonautiska vägar*

Den utslitna världskartan  
ger tankarna vidgade vyer  
väcker tankar om kosmonautiska vägar  
där känslorna slöjdas tyst

*Rolf Zandén*

✱

Jag undrar  
När svanar sover.  
– Sover också Du?

I den svåraste av drömmar  
Där imman på rutorna – De öde bilarna  
Inte längre får mig att gråta.  
Och minusgraderna inte någonsin finner mod att komma  
För att göra deras temperatur lik min.

Jag omringas av fäktig, tung luft.  
Jag öppnar ett öga mot den dunkla världen  
Det vita havet av svanryggjar på den isade sjön avslöjar  
Inte dig.  
Och Jag då jag vänder mig om.  
har Du flugit  
Men minnet av din värme dröjer sig kvar  
I mitt förfrusna svanhjärta.

Och då gryningen kommer,  
Syns en ensam, nattsvart svan  
Försvinna ned under ytan  
Ned i sjön av tystnad.

Den svanen som aldrig sov.

*Marilyn Roseneld*

## *Lönnbladet i vasen*

Fråntagen livet  
står ett lönnblad i en vas  
på ett köksbord  
bladet pryder ett vackert rum under himlen  
blodroött är det på insidan  
utan förvarning  
inåtexploderar bladet ljudlöst  
som för att kunna vila en stund  
det viker ihop sig mot en grön mittpunkt  
med röda ådror  
ut mot kanterna strömmar de i halvcirklar  
de påminner om förtorkade  
och döda grangrenar i en urskog  
på bladet ser jag gröna fläckar  
lövetes grumliga ögon  
de stirrar på mig  
men blicken är inåtvänd  
ögonen ser åt ett annat håll  
längst ut på de trasiga och värkförvidna kanterna  
har bladet björntassliknande utspärrade klor  
för att kunna gripa tag i gräset  
och förhindra att bli omringkastat i höststormen  
lönnlövet påminner om en gigantisk snäcka  
tillverkad av tunnplåt  
något ljusare på utsidan  
där det står i gipsvasen  
med urholkade vattendroppar i trådar  
fallande mot vasens botten  
ta försiktigt i mig,  
låt mig död vara  
jag är då som vackrast.

*Haldor Paulsson*

*To see*

How embarrassed did I feel  
on a scale from let's say one to two?  
When my eyes the very ones that are mine  
in a sudden decided to sneak away  
and take a look at you  
leaving my imagination all and well behind

Sooner than I thought though  
they were back to report  
that you were one of a kind  
yes probably of the very sort  
that for me  
would be safe and precious port

My intention then first and uppermost  
was to blame and scold these rascals  
now back in their fold for taking advantage  
of my naive and distracted soul  
yes for experiencing exciting and joyful things  
out of my control

But who am I to be but a human  
if my curiosity did not get the upper hand  
so with a sudden flush  
I pulled myself together and asked:

»this graceful woman of yours  
did she scorn or ignore me  
or was I bestowed with a glimpse of hope  
and if this matter is mould in such a way  
that she inclined towards me will be  
what then will she demand of me?»

Had they only been able to  
I am almost certain that they would  
have given me in playful stereo  
a cascade of mocking looks  
because they teasingly smiled and said:

»the very least to do  
if the slightest guts and prowess  
there is in you  
is to gather and the artfully  
on a gillet fix  
every star that upon heavens  
spheres there is

Your offer then bring to her at once  
and if that suits her resonably well  
of the pleasures she might give  
no one can tell.»

But then you who had everything  
seen and heard  
looked me in the eyes  
and said with a tired smile:  
»would you like  
to join me for some coffee  
or a pleasant cup of tea?  
I am a bit sad and down today  
you see»

*Olof Lagerhorn*

## *Indigoexplosioner*

indigoexplosioner  
bakom mina beiga  
ögonlock

om du inte förstår  
så förstår du inte  
det går inte  
att förklara

men jag är kort sagt  
inte längre fullt så sårbar  
som jag en gång var  
mer arg än ledsen

bränner ner höstacken  
för att hitta nålen

gråter inte längre  
jag ler  
blottar mina tänder  
för första gången  
på 30 år

försöker krypa in  
i alltets livmoder igen  
och bli ofödd

var bättre än  
det någonsin var  
här hos er

indigoexplosioner  
som sveper iväg  
allt mörker  
allt ljus

och så slocknar solen  
för ett tag  
i sisådär  
en evighet

## 2gång 15

Hösten lägger ingenting över Stockholm  
vi bara låtsas (fan, Götgatan,  
va jag hatar stället.) ... vad har du gjort med? ...  
äsch, det regnar nu igen, jag drömmer  
om dig bredvid mig/ snart kommer du  
vara där/ runt nästa husknut (djävla,  
stad, ibland har du inte plats för dig själv,  
hur ska jag hinna fram i tid?)  
/Ljudet av dina klackar mot trottoarkanten  
strax innan vi ska ta bussen/ Jag önskar  
du var där/ det är alltid längre bort/ längre bort  
Inget regn över Stockholm, bara höst/ tomt  
Vi låtsas tillsammans; den här stan är oskyldig  
(ljuger du första raden, så ljuger jag aldrig mer sen)  
behövs inte, Stockholm är stilla nu

Stockholms fantastiska väder  
ah, skit, det snöar längre än ...  
ditt ansikte, värmen från  
kärlek & liv, ingen snö än (vi väntar)  
bakom nästa tunnelbana, en kopp kaffe  
Inte hade jag några planer den kvällen  
påminner ständigt, mer snö ska komma  
du säger mitt namn som om hela stan hjälper till  
Var är vi nu? missar nästa gathörn, oxå  
gatan ligger knappast öde, men tänk om ...  
Hela stan är fylld av »helvete också ... »  
vi kommer nog inte hem, ska jag  
köpa kaffet? Jag ser vi fryser  
så Stockholms bästa väder ... , står vi still nu?  
värmen från ditt ansikte, vi blir nog sena

*Johan Nordgren*

### *Höststämning*

Att länge andas in  
och det som blev hängande  
    kvar omkring dig,  
det som du inte visste vart, eller vad,  
    lossar.

Och löven på marken  
och luftens friska syra  
reder allt jordiskt bestånd och begär,  
lägger till mull och mylla  
det som blev kvar, och det som tömts ut.

Allt väntar vila.

*Gunnel Arvidsson*

*Dagen föll*

Dagen föll  
ner på ryggen  
och hamnade under  
Aftonrodnaden.  
Natten tittade långt borta  
och tänkte:  
»Den där ser  
underbar ut, verkligen.

Jag gör det samma  
med Morgongryningen  
drar henne i famnen  
och smeker hyn.  
Innan jag släpper  
henne helt,  
för att fortsätta  
till sömniga byn.»

*Seija Silvennoinen*

*På väg:*

Blåser vinden i min egen segel?  
Jag blåser vinden i mina egna segel!  
Fyller lungorna med kärlek och pustar ut  
Framåt förs jag  
Flyger genom det alfabetlösa A B C et

Mellan raderna finns jag gömd, men inte glömd så fortsatt leet  
Som en stor trollkonstnär en gång skreeev

Jag blåser vinden  
Blundar  
och pustar ut

Nu färdas jag över de sju haven

*Johanna Fossum*

*Gotska Sandön*

Här: världens mittpunkt  
Kring: obruten horisont  
Nu: ö i tiden

Så ny i livet,  
på stranden – ejderns unge  
så nära döden

*Anders Schærström*

### *Förflutnas spökar*

Ensam jag vandrar, so ensam  
på gatan lång, lång  
som längtan och saknad, smal  
som besvikelsernas trånga bitterhet.

Folkmängden, vita husens  
soliga väggar, glänsande skyltfönster  
på Drottninggatan  
inte ensammens saknad lindrade,  
tunga tankar och vånda mildrade.

So här vandrar jag mina gator nu:  
ensam, nedslagen. Minnen vackra,  
ljuvliga drömmar vill jag skingra,  
utvisa till glömskans papperskorg,  
begrava i all evighet.

Minnen  
so tunga är att bära, de  
förmörkar sinnen, förhindrar tänkandet  
och all glädje driver ur hjärtat.

Ensam, so ensam längst  
Drottninggatan jag vandrar.  
Minnenas trångmål, och  
förflutnas spökar mig förföljer.

*Keijo Winstén*

*Sagan om Snön!*

*December, vit*

Bländvit snö  
i magiskt mörker...  
Vintermåne – bleka stjärnor –  
Skyar – skimmer...  
Adventsljus!

Isigt famntag  
Frusen jord –  
Andedräkt som ånga...  
Ångest –!  
Villt i driva!  
Gud – förbarma!  
Julefrid till mörka hus!  
Adventsljus!

*Esther Callmer*

## *Om godhet*

Kommer godhet inifrån eller utifrån,  
nån som vet?

Ska man vara god mot alla,  
sju miljarderna?

Eller räcker det med ungefär tio?  
i så fall vilka, och hur ofta?  
Kan man få svar på det?

Och dom som har som jobb att vara goda,  
sjuksystrar och liknande,  
ska dom vara goda även på fritid?  
Det borde räcka med varannan helg  
om dom inte jobbar då, förstås.

Jag är god när det behövs, inte annars  
varje dag och jämt är överdrivet,  
tycker jag

Jag vet en som INTE är god,  
fru Sandén, min granne.  
Hon drog över min tvättid med fyrtifem minuter  
och sa att jag var egoiiist för att jag drog ut hennes jävla  
tvätt på golvet

Så jag ska vara god på måndagar och fredagar fram till tolv,  
sen får det tamejfan räcka,  
om inget särskilt inträffar.

*Jan-Eje Ferling*

*Ensam*

Jag famlar i mörkret  
Hör mina hjärtslag

Jag snubblar och faller  
Faller handlöst

Ingen tar emot mig

Jag är ensam  
Som jag alltid har varit

Ensam

*J. Grip*

20110622

spegelbilden i den avstängda datorskärmen:  
skallen sväller & krymper med pulsslagen  
tapetens blommönster  
är en karta över tankarna  
dom växer som på en sommaräng  
böjer sej lätt för vinden  
sträcker sej mot solen  
trasslar in sej i varandra

*Petra Marandi Roos*

*Varför möttes vi inte ???*

När jag var ung

Varför såg jag inte dig ?

När jag var student

Varför skrev jag inte kärleksbrev till dig ?

När jag var kompis med molnen o stjärnorna

Varför träffade jag inte dig ?

När jag slutade militärtjänsten

Varför log du inte mot mig ?

När jag var lycklig

Stannade vi inte upp i kärlek ?

När jag var ung

Varför möttes vi inte ???

*Sharaviin Surenjav*

## *Stadsreflektioner*

Gryningen vaknar upp ur nattens ände  
och dimmans sista slöjor söker sig  
mot himlens öppna portar  
Staden stryper strömmen till  
gatubelysning och neonreklam  
daggen vilar ut på den slitna  
morgontrötta trottoarstenen  
som söker värme efter nattens kalla fötter  
från de första trevande strimmorna av sol  
som finner sin väg till jorden  
genom himlens öppna portar  
Morgonen tränger nästan obemärkt  
gryningen på flykt och installerar  
sin osynliga lekamen på ett  
övertygande sätt i solljuset  
Ridån går upp borta är dimman  
Solen tar sats och sprider sina strålar  
allt djärvare och vidare över sceneriet  
Fågelkvitter förgyller den fjädermättade luften  
Färger sprakar till tar form förändras  
och försvinner allt eftersom solen stiger  
– Dagen har tagit sin början och daggen  
är sedan länge uppdrucken av den  
arbetstyngda trottoarens törstande stenar  
som av solens starka strålar åter  
är fyllda av värme och förväntan  
inför dagens slit  
Staden tryck ökar och pulsen  
slår snabbare och stiger  
Gryningens viskningar blir till dagens vrål  
Bilar tjuiter bussar ryter tåg och  
tunnelbanor vagnar stänkande fram  
på glänsande räls över jord och  
genom tunnlar fram och tillbaka  
Gnisslande fnysande blixtrande och rykande  
Människorna ringlar fram i en

oändlig ström över gator och torg  
Håglösa och stressade  
på väg till allt eller ingenting alls  
Den tidiga morgonens stilla vackra  
fågelsång är blott historia  
Endast duvornas låga mjuka kutter  
kan uppfattas där dom lugnt och metodiskt  
söker sin föda på trottoarens skrovliga hud  
Solen sänker slutligen sakta sina strålar  
Skuggornas skarpa konturer rundas av  
och blir allt längre och längre för att  
slutligen övergå till ett obestämbart dunkel  
där de mörka nyanserna famnar om varandra  
och bildar en osynlig allians där gränserna  
löses upp och försvinner i glömska  
Skymingen gör sin entre  
och människornas led tunnas ut  
Tystnaden sänker sig över skådespelet  
utan att synas eller höras  
Solen skänker sina sina sista sköra strålar  
till de lågt ruvande stackmolnen  
Det flimrande blågrå TV-skenet från  
huskropparnas ögon och porer  
skvallrar om människan uppfinnserikedom  
och apatins utbredning  
där det förenar sig med gatubelysningen och  
neonreklamen över gatubilden  
Trottoarstenen skänker dagens slit  
och fotarbete en sista tanke och drar  
en lättnadens suck  
sträcker ut sin trötta kropp till vila  
tätt intill Den Moderliga Jorden  
och somnar in i sin drömlösa törnrosasömn  
för att vid nattens ände  
åter vakna upp till gryningsljuset  
– Väckt av daggens mjuka kyssar.

*John Peter Gister*

## *Livet*

»Livet  
inget jag tar för givet.  
Det existerar  
medan paniken expanderar.  
Tiden som rullar på  
medan jag försöker förstå  
så mycket grus i mitt maskineri  
som att andas  
fast jag helst av allt vill låta bli.  
Önskar jag kunde bejaka  
inte försaka.  
Men gnistan finns ej  
känner inte längre mig.  
Har totalt tappat den jag är  
utan att ens veta när.»

## *Blomblad för vinden*

»Ett blomblad för vinden, en mållös färd  
ett avbrutet liv blåser iväg.  
Ett blad som svävar i luften, så rotlös, så lätt  
susande i skyn, söker sin rätt.  
Ett blomblad lyfter från jorden  
har lämnat blommans kropp,  
söker sig mot solen, strävar allt längre upp.  
Ja, livet är en svarslös gåta, en ändlös färd,  
utan mål och utan väg.»

*Linn Nystedt*

*Linje 10*

Vill att tankarna,  
ska vara som tunnelbanetrafik.  
Med ankomsttid  
och slutstation.  
Dörrarna ska vara stängda,  
genom de mörka tunnlarna.

*Matilda Lilja*

*Vinden & Molnet*

Jag var  
vinden.  
Du ett  
moln.  
Jag bar dig  
till platsen  
där du kunde  
väcka den  
blåa blomman  
ur sömnen  
med ditt  
regn

*Per-Magnus Eliaeson*

*Jag blommar*

Lusten öppnade dörren  
till paradiset

Jag släppte in dig  
i mitt innersta väsen

Pulsen ökade

Jag började andas verklighet  
som väckte varje cell  
till rosenröd hetta

Jag började blomma

*Evie Roseneld*

## Mötesplats Stureplan

De hade bestämt möte klockan sex  
Hon väntade redan under Svampen  
Håret var nytvättat och uppsatt i hästsvans  
Hon hade sminkat sig med svart eyeliner och mascara  
läpparna lyste ljusrosa  
Hon kände sig fin i sin bardot-rutiga klänning

Hon såg honom på långt håll där han kom  
släntrande, ivrigt spanande efter henne  
Han hade stans snyggaste plogfrisyr  
brylcrèmen glänste i hans mörka hår  
Den svarta skinnpajen satt som gjuten  
I mungipan hängde som vanligt en John Silver

»Hej baby, väntat länge?» »Nej då, jag kom nyss»  
De gick Kungsgatan upp till Rigoletto och såg  
»Ung rebell» med James Dean och Natalie Wood  
De njöt av filmen och av varandras närhet  
Under bilduellerna blev hon rädd och kramade hårt hans hand,  
hon höll kvar handen i hans till »The End»

Efter bion gick de på kondis i södra Kungstornet  
de valde bord med bästa utsikten över stan  
han beställde kaffe och mazarin åt dem båda  
Det var deras första möte på tu man hand, utan gänget  
De skojade, skrattade, nojsade  
Hon var lycklig, hon var glad

Men hennes glada sinnesstämning försvann med ens  
när hon såg hans flört med servitrisen  
Tårarna trängde fram, hon reste sig tvärt och sprang  
När hon vände sig om, såg hon att han satt där  
med ett roat leende mot den andra  
Deras korta relation hade nått – »The End»

*Ung rebell hade svensk premiär 19 mars 1956. James Dean omkom i en bilrock 30 september 1955, han var då 24 år. Han hann bara spela in tre filmer, men hans karisma gjorde honom till idol för många av västvärldens ungdomar och han är än idag en legend.*

Inger Tengqvist



sjö  
runt grön  
ö

*Ture Jensen*

## *Universums hemligheter*

Jag reste genom universum  
till alltings begynnelse,  
såg stjärnor lysa och slockna,  
nebulosor, molekylära moln  
avsaknad av färg, svarta hål

Och var sen tillbaka på jorden  
med en växande fundering,  
ett måste att lära mig, studera  
för till och med solen har sina fläckar  
Jag började följa deras vandring runt solen

de mörka och kalla fläckarnas  
påverkan på jorden  
Jag undrade

Svaret kanske finns där, väntar  
en sträng av sanning  
maskerad och kodad,  
klädd som en hemlighet

Men jag finns här,  
fortsätter undra  
Jag kommer finnas kvar här  
och fortsätta försöka  
Och kanske hittar jag det  
svaret

Vem vet?

*M-L.B.*  
*(Redigerat av K.B.)*

*Vila i Anden*

Känn andetagen  
som kommer och går  
Slut ögonen och känn  
– Känn min Närvaro

Vila hos mig  
Vila hos mig  
– och bär med  
denna förening  
i allt du gör

öppna ögonen  
Gå ut i livet  
Lev ett medvetet liv  
efter din förmåga

Vila i Anden  
– när du agerar  
ute i världen

*Maria Matsson*

## *Lingyu*

Om jag sårat dig  
blir mina tårar tunga som stenar  
Om jag gjort dig ledsen  
känns min dag som en begravning  
Ord kan bli så dumma  
Ord kan bli så fel  
Ord kan bli till främlingar  
efter att de lämnat munnen

Lingyu när du ler  
smälter snön och det blir vår  
Lingyu du har flyttat in  
i mitt hjärta  
och bor där nu  
Du får stanna där  
så länge du vill  
Där kan du värma dig  
när bladen lämnat träden  
och hösten blåser kall  
Där vill jag vara ljuset  
om natten din blir mörk

Lingyu ditt långa svarta hår  
och din självfulla blick  
Ditt buddistiska ursprung  
med outgrundlig mystik  
Den taoistiska väg du vandrar på  
fylld med tankar av visdom  
Där du går fram blir det sommar  
Dit du ser får blommorna färg  
Hur skulle jag kunna undgå  
att älska dig

*LeifLinder*

*Din melodi*

Du väckte mina somnade känslor  
Jag vaknade genom din musik  
Hur länge skall denna melodi fortsätta?  
Jag vet inte. Men . . .  
Jag vill inte, att min själ skall förlora denna melodi!

*Banzragchiin Enkhtuya Lindholm*

## *Curonian spit – Kuriska näset*



Två förrymda häxor från Witches hill (Raganos kallnas)?  
– Juodkrantė strandpromenad vid Kuriska sjön.

## *Kursiu nerija*

På andra sidan  
Bris nordväst, inte kuling  
Sommarlovsvindar

Den öppna gränsen  
2 gånger Häxornas kulle  
Lagunens spegel

På Svärmorsberget  
Italienska blicken  
Stege mot himlen

*Thommy Sjöberg*

✧

att hjärtat  
dunkar sina slag

att evigheten är  
oändlig

att alla jag  
får vara med ett tag

att spermier, ägg  
ock stjärnor kastar  
ut sitt strössel över  
svarta rymder  
svarta hål  
och svarta material

att Gud har fyrahundra femtio  
miljarder ljusår av verksamhet  
på nacken

*Barbara Öberg Sjögren*

## *Stockholm stad*

Silver syns från väster, morgonen är här  
Västerbron är lång att vandra, men snart vi hemma är.  
Solen sig avspeglas i Riddarfjärdens blänk.  
Stockholm City vaknar till av bilar dränkt.

Stockholm stad, underbar, huvudstan, hela dan, underbar!

Söders höjder brinner. Morgonsol har stekt.  
Gamla stan där väntar med gränderna helt uppläkt.  
Alla stans turister, rusar av och an  
för att hinna skåda mer än ingen ann.

Stockholm stad, gör mig glad, huvudstan, hela dan, underbar!

Vi går ner till Årstaviken där luften känns kall  
en bakfull joggare lutar sig mot en tall.  
I morgondaggen hoppar två anddrakar fram.  
Din näsa är kall som en bilkylare i november.

Djurgårdens kanoter, guppar i kanal'n.  
Berwaldhallens noter, njutes rent och svalt.  
Mjukglasstånden bjuder, lakrits är favorit.  
Och. Strandvägen sjuder, men man trampar i hundskit i

Stockholm stad, underbar, huvudstan, hela dan, underbar!

*Carina Leijd*

*Med papper och penna*

Det nådde mig per Internet  
en inbjudan att skriva  
till denna dag en ny sonett  
att höstens gråhet liva.

Nu blev det inte riktigt så  
i denna skapartimma,  
fast rader, tagna två och två,  
ändå ser ut att rimma.

Först versens fot i prydlig rad  
ska bli till hysad meter,  
på detta halva pappersblad  
som jag tror A5 heter.

På planket sen, i konkurrens  
med alla andras läppar,  
ska kämpas ordstrid utan gräns  
till någon målet tappar.

Den penna högra handen bär,  
i hjärteblod ska doppas  
Och om jag skulle vinna här?  
Man kan ju alltid hoppas...

*Paul Grundin*

## *Dikt till Adam*

Jag och min musa slåss igen  
med blanka vapen av verser  
Jag vet att jag  
inte kommer vinna,  
hon vet att hon  
kommer att förlora  
Hon vill att jag  
skriver något storslaget  
som skakar om världen  
i dess grundvalar  
Jag vill bara  
att någon tycker  
att det är vackert,  
att det berör någon  
i sitt innersta  
Jag bryr mig inte särskilt  
att förändra världen  
Men om jag  
kan få dig  
att gråta, skratta,  
skälva, skrika  
är det hela världen,  
om jag kan få  
de här raderna  
att inte bara vara tomma  
utan liv, kärlek,  
ångest, smärta  
då kan jag dö  
i tacksamhet  
Då lägger min musa  
en nejlika  
på hedersaltaret,

då ska vi sluta fredag  
och skriva varandra hyllningsstrofer  
med guld och rosor  
och överdriven kärlek,  
då ska jag tystna  
i femton dagar  
och besöka Varberg  
och kasta mig i havet

*Erik Wikström*

Bläddrar i gamla papper  
hittar någon som skulle mejlas  
och så en annan som hette Ljo, om henne fanns en text, hon, som

kissade naken i trädgården  
andades genom näsan  
en dag sa: »Vi reser bort»  
(och jag köpte det direkt)

Håret!  
Jag minns håret

fokuserat ritande en ko  
grät  
inte stod ut

Jag undrar  
vad det var (eller nej, jag vet)

oroade sig för exotismen oss emellan  
dansade så huset skakade  
planterade frön  
men jag fick ta hand om skörden  
för då var hon borta  
(och det var första gången jag såg fänkål växa ur marken)

Hon, plötsligt en dag:  
»Jag har köpt cykel, ska cykla överallt!»

talade om sanningen  
smulade sönder argument  
gillade jord

Och en natt, någonstans i Kolmården  
sprang jag kontrollerat i en skog  
Hon var vaken då  
hemma i huset, kunde inte sova  
som hon sa  
Tillade sen: »Det var ingen slump  
att vi var vakna samtidigt»  
Jag tror det var vår tid då

*Linus Rispling*

## Född VÄRDEFULL

Vid födelsen är GRÄNSLÖSHETEN närvarande.  
Annorlunda, annorlunda, inte som andra,  
avvikande, avvissad,  
utanför, utstött, utfrusen,  
fel, helt fel, fullständigt helt fel  
ur de andras synvinkel.  
... är GRÄNSLÖSHETEN närvarande.

Ensam från överklass mitt i arbetarklass  
Ensam från arbetarklass i fotbolls laget av överklass  
Ifrågasatt, utfrusen, mobbad.  
... GRÄNSLÖSHETEN...

Ensam homosexuell bland heterosexuella  
Ensam heterosexuell bland homosexuella  
Ensam mörk bland ljusa  
Ensam ljus bland mörka  
Ensam muslim bland kristna  
Ensam kristen bland muslimer  
Ensam vänster bland höger  
Ensam höger bland vänster  
Nedvärderad, utfrusen, mobbad.  
... GRÄNSLÖSHETEN...

En hemlis: Vi är lika mycket värda  
Alli hopa, alli hopa, alli... hoppsansa!  
Där sket det sig för utfrysaren, mobbaren, lögnaren  
som försöker lura i oss motsatsen.

Född VÄRDEFULL

Död lika VÄRDEFULL

Vårt med födda värde är ountastligt!

Pia Ringstrand

## *Fördomar*

Tre kvinnor  
Vid havet  
I ett lugn ställe  
umgås och skrattar  
De sitter och pratar  
Om kläder och mode  
Om söta barn  
Om snygga män  
Om larviga ungar  
Om ungdomar som snattar  
Om pappor som super  
Om vardagen  
Om handel och mat  
Och nya handväskor  
Ett vanlig tjej snack  
De talar om livet  
Men vi tror att det är  
Struntprat

*Razak Aboud*

## *Kan du tänka dig*

1.

Kan du tänka dig, Jesus älskar dig  
med en kärlek stor och varm.  
Kan du tänka dig, Han gav sitt liv för dig,  
all din synd och skuld Han bar

2.

Där på Golgata Han evig seger vann,  
och Hans blod där för dig rann.  
Bekänn nu Jesu Namn som ditt segernamn  
och sök vila i Hans famn.

3.

Kan du tänka dig, Han förlåtit dig och  
Han viskar ömt ditt namn,  
löftena Han gav, ja de gäller dig,  
som ett älskat ljusets barn.

4.

Helig Ande är den som leder dig in i  
Jesu stora frid. Han välsignar dig,  
Han har en plan för dig, som dig  
glädje ge och frid.

5.

Lyft nu dina steg, följ nu tätt intill,  
Jesus aldrig sviker dig. Ta Hans säkra hand,  
så Han leder dig fram till  
Faderns sälla land.

*Deborah Fischer*

## *En ängels styrka*

Så ensam, så stark. Vad skulle hon annars kunna vara?  
Styrkan var hennes livlina. Ansvaret hennes kall.

Ensamheten hennes hemlighet

Familjen skapade mening. Meningen hade brustit  
Han brukade gå med skjortan slängd över axeln  
Snickra lite på lekstugan  
Han köpte röd färg och ställde den på hyllan i garaget

Hon minns första barnet. Minns deras första semester.  
Minns de första symtomen

Verkligheten tog över för snabbt  
Hans skjorta på en galge. Lekstugan färglös  
Hans namn på en överklig sten

Hon drack kaffe vid fönstret varje morgon  
Värdade döda pelargoner  
Samlade kraft från barnkramar  
Såg saknaden i den slitna korkmattan  
Sorgen städades inte undan med legobitar  
så stark, så trött. Vad skulle hon annars kunna vara?

Det här blir hennes sista minnen  
Varje rynka har en egen historia  
Någon rättar till kudden  
Droppet kopplas bort  
Hon drack sin sista kopp kaffe igår  
Andetagen saktar in. En livslång längtan är över  
Vid fotändan står han, med skjortan slängd över axeln och  
sträcker ut handen.

Hon vänder sig om en sista gång och ser tillbaka på livet.  
Så stolt, så fri. Vad skulle hon annars kunna vara?

*Katarina Brolin*



Likt eviga planetära kombattanter,  
i uråldriga skyttegravar begraver vi oss ned.  
Där i Edens jordiska ingenmansland,  
befinner vi oss i en strid där ingen kan vinna.

Fångade i ett krig där ingen vill förlora,  
kämpande hjärtan i sina sista slag.  
Som stormvågor slår mot en strand,  
går vi blinda och stolta framåt som man och kvinna.

Fångade i en evigt förlorad kamp,  
envist tvungna ställa alla frågor.  
Rädslornas skuggor i svaren vi inte vill höra,  
bedömda, vägda och mätta i sådan naken enkelhet.

Med måttstockar grundade i egna värderingar,  
värnar vi våra principer och ideal.  
Vika undan kan vi inte göra,  
obändbara som vi är i vår egna personliga självklarhet.

I stearinljusets sken kan det äntligen ske,  
ögon möts över uråldriga och befästa murar.  
Där lovar jag försöka kämpa mot varje last,  
i min svaghet och i mina mörkaste stunder.

Utan rustning, sköld eller skydd hoppas jag stå dig bi,  
stridande för din kärlek utan önskan av ära eller heder.  
En pirat vrålände mot ödet från toppen av en mast,  
är jag den solkiga riddaren som kan skapa under.

Vad jag begär är din närhet och förståelse,  
din värme, ömhet och lätta hand när jag så behöver.  
Möt mig och res din fana, dina färger och ditt tält,  
allt du önskar och fruktar kan du då av mig få.

Frimodigt och darrande undrar du,  
med kvinnans självklara tvekande nyfikenhet,  
Vilken slags soldat möter jag på detta slagfält?  
Jag svarar – Kommando . . .

*Åke Almlí*

*Kärleken är blind*

När jag blev ett monster  
Och du påstod dig vara Gud  
Sa du till mig att jag försökt döda dig  
Och att allt var mitt fel

När jag blev en mördare  
Och du vägrade att dö  
Sa du till mig att du ville dö  
Men att jag gjorde fel

När du blev en psykopat  
Sa du till mig att jag var den enda  
Och att kärlek inte bara fanns i böcker  
Men att jag måste ge för att få

Men när du blev min älskare  
Sa jag att jag verkligen ville  
Men då berättade du  
Att kärlek,  
Det fanns faktiskt bara i böcker

*Sofie Persson*

## *Arg*

Detta ämne känns imbecillt  
när jag tittar på ditt barn i famnen  
Svårt då att »arg» betona,  
hon är gladhet in persona.

Denna dikt blir blott debacle  
Så att autodidakten tappar takten.  
Ty hon i famnen, denna lilla hona  
är gladhet in persona

Giv nu kaffe, kom äppelkaka  
På vaniljsåsen låtom oss smaka  
Klunkom vatten, här, någon krona!  
Skål, gutår åt gladhet in persona!

*Stefan Viljehammar*

## *Syskonprat*

När jag var riktigt liten  
gick i klänning ärvd och lite sliten  
stoppad strumpa, håll på kofta  
sårskorpa på knän rätt ofta  
sov sött på halmmadrass för vila  
var morgon kvickt ur bädden kila.

Tänk när jag ABC:n slår upp  
finner tvåöring, värpt av tupp  
hungriga spargrisen genast den tar  
säger: »När jag bli full du får vad jag har»  
Kan någon människa fatta  
Att storebror Jon börjar skratta.

Nu jag äldre ser tillbaka  
rynkig, skrynklig med dubbelhaka  
spargris, tömd, mager säger trött:  
»Låt bli att äta grisakött»  
Respekt för djur och liv på detta sätt  
tacksam livet självt blir jag ändå mätt.

*L-K S*

Vad mig som storebror anbehagar  
har jag skadad fot försedd med pump och slangar  
vägen varit vinglig krokig  
tankar, funderingar från ovan, tillvaron brokig  
utsikt från sal med vita väggar på sjukhus  
inspirerad av närvaron i en tunnels välsignande ljus

har telefon, böcker, mat, allt är bra, men att ständigt hålla god min  
är svårt, för systrar kommer med förskräckligt mycket medicin.

*J-S S*

*Dear don't delete me*

Se mig min vän denna morgon då natten nyss  
ovarsamt nött på kropp och själ  
och morgonens grymma leende ger mig onda aningar  
Gilla

Glöm min vän våra omättningsbara konvulsioner som  
ännu klibbar sig fast på mitt bleka skinn som klistret  
från det plåster som en gång dolde reporna  
Kommentera

Hjälp mig min vän att ej längre räddas den mur av grå  
hagtorn som stänger den väg som i vårens skimmer  
kantades av stelnad lava från ett glödande inre  
Gilla

Ansträng dig min vän och öppna det lock som befriar  
den ström av ljus som silas genom hålet i den mörka  
gardin som vibrerar av flyende känslöstormar  
Kommentera

Tacka mig min vän för att jag en gång aningslöst  
lockade dig sväva in i den cybersfär som den ogine  
kallar fåfångans demokratisering,  
dear don't delete me  
Gilla

*Bengt Landin*

*Dimension*

Den ger mig gåvor  
Som jag bett om i mina tankar  
Kykan kallar det bön  
Det är ett samtal med den störste kraften

Oförklariga saker inträffar  
Är det mirakel?  
Duvorna mullrar  
Skatorna sjunger  
Och svalorna svävar över den sfär  
Där jag finner kraften

*Helena Leijd*

## *Fågeln*

Sakerna står i förråden som i ett bortglömt rum och vi bor på olika våningsplan som är på samma trappsteg. Ingenting spelar när själen vandrar emellan och saker omger oss som ett glittrande stim eller lysande lampor i natten längs med stranden. I natt drömmer jag något om december och hur jag är i mina tänder, men inte i köttet när julbaket av pepparkakorna nalkas. »Så vackert allting är!», tänker jag, men mina ögon är frånvända. Allting blev rött av choklad, te, peppar, vin och kaffe, men av kött mår jag illa när blåmusslorna doftar. Varför är centrum i datorn och inte i staden utanför när vi måste leva? Vad hände med glaset? Det som är inne är inte samtidigt ute, men minnet talar med fågeln.

*Louise Wulf*

☪

En stunds stillhet i din famn  
och all min rädsla försvann  
Så nära ditt hjärtas slag  
att jag inte visste vem som var du  
vem som var jag

*Marianne Lindgren*

*Till min söta kärna*

Du är söt som en karamell  
Som en kärna mellan två katter  
Du är söt som en ärta på en gren  
Du är fin som en blomma i en hand  
Du är kall som en köttbulle i frysen  
Du är gullig som en Hello Kitty

*Saga Johansson, 7 år*

✻

Det är något som kommer komma  
typ, det vet jag  
nåt jävla jippo  
hur hittar man tillbaka  
till den oförställda glädjen  
vi sitter kring glasen och undrar  
vi sitter kring stereon och tiger  
jag försöker hålla låda  
jag får dra hela lasset  
jag vet inte om det är ett  
kuvert eller en plånbok  
jag behöver, något är det  
något i luften, vintern  
är på väg från norr  
om vi har tur får vi se  
när änglarna kommer nerifrån  
övervåningen med sina vagnar  
ingen är den man tror  
varför skulle jag vara ett undantag

*Olle Johansson*

## *Föryngringsreklam*

Vi ska inte acceptera oss som vi en gång blivit till  
Utan nu ska anti-age tandkräm mot åldrande käft sättas in

Liten byst eller om bysten hänger nåt är numer inte bra  
så då skapades ett perfekt ändamål för detta pushup-behåar  
är vad det ska va.

Din hud får numer inte åldras naturligt för pengar ska tjänas på det  
anti-rynk krämer till stora kostnader för dig men likväl går du bet

Om du inte krämer vill ha, så kan du alltid botox in i din hud ta.

Med botox flyttar sig rynkorna senare ner på näsan en bit  
det sägs att man då mer kaninlik blir

Åldern förgås men inplantaten består.

Hur kommer folk att se ut, med ett ungt ansikte och  
händer där huden hänger och skelett nästan sticker ut.

Ett värdigt åldrande får ej längre finnas i vår värld  
alla ska tjäna pengar, vårt utseende – deras affär.

*Anne Rova Grip*

*Balettskor*

Jag plockar bort rädslan  
som en önskad brosch  
jag kastar den på golvet  
den sprängs  
som en handgranat

Det brinner i källaren  
full av minnen  
av min far

Gråtande dockor  
vinkar av mig  
när mina rosa balettskor  
dansar därifrån

*Alexandra Luthander*

## *Nekropolis*

En rynkig träbänk, dammig park, gammal man  
med ovårdat skägg,  
över sjuttio år på axlarna, sliten rygg  
tuggar souvlaki, långsamt  
tar några klunkar metaxas, trampar på dagens Ta Nea.  
Första sidan bara mindre bra nyheter  
Hellener arga, irriterade och oroliga, demonstrerar mot  
Pappa Papadoupoulos  
tappar tålamodet, sjunger: »Ymnos pros tin Eleftherias»  
På väg någonstans... Gamlingen barfota, nästan avklädd,  
lyssnar  
Sfera; Elliniki behov av hjälp för att undvika krympning,  
svält, tragedi  
E R Tileorassi bekräftar Sferas drama med rörliga bilder  
Pappa Pensionidis gör sig klar till sista avfärd, Ikaros tårar  
röda, Kung Demokrati gråter,  
bitterhetens tårar faller i Athen, Thessaloniki, Pireus.  
Axios står stilla, förlamad  
Olympos sover, vaknar aldrig  
två klumpiga Gud-gubbar stirrar på tusenåriga mardröm;  
ELLADA-EXITUS.  
Hela Hellas är till salu, Turkiets kulturministeriet köper  
Akropolis, Athen utan att betala något.  
Osmanska rikets arvtagare behöver inte ockupera Antikens  
historia. Hellener handikappade.  
Nekropolis svarta fåglar täcker över alla öar, dalar, kullar  
och berg, insomnade själar.

*Ilari Sole*

✧

Vem kan mäta värdet  
av en dikt?  
– Så skriv!  
Kanske har den största vikt  
– är kärnan i ditt liv!

*Åsa Freij*

## *Tid*

1.

Vid en stenig sommarbäck  
minns jag  
smultronsmaken  
av dina läppar.  
Så få ord  
jag kunde då,  
men du förstod  
och jag kommer ihåg  
hur fantasins fjärilar  
bar våra opåverkade liv  
in  
i försoningens hemliga språk.  
Ditt långa hår  
fladdrade alltid otyglat  
när vi sprang mot varsam horisont

2.

Obarmhärtig  
ter sig omvärlden  
från mitt fönster  
där livet är ordnat i snörräta rader  
hela vägen mot skymningen.  
Siffror och ord  
tycks mäta vår lycka,  
och samhälle, regler och lagar  
har blivit golv, väggar och tak  
i det trånga hus  
där jag nu  
bor.  
Men jag skriver en rad  
till dig  
under en tid  
när ditt långa hår  
alltid  
fladdrade otyglat

## *Blickfångad*

vem äger blickar i ett möte mellan ögon?  
skjut mig rakt in i blodet  
blinda leder vi varandra  
jag blir sann i dina drömmar  
älska mig vacker  
trolla mig kär  
jag vet du vet leken de ensamma leker  
jag såg hur du såg på mig  
hur rummet bytte scen  
min rodnad/din njutning

tittar i smyg på vår spegelbild  
ensam rädd för tvåsam  
2 flätade revben jag bär alla spel i fickan  
du vet att jag alltid spar en plats i hjärtat för  
pojken med ammunition i blicken

du som inte känner mig skrämmer mig  
de som känner mig skrämmer jag  
jag trodde jag var någon annan, någon bättre  
vem är jag i din ungdom?  
syns jag?  
jag är för gammal för den här smärtan ändå  
känns den helt ny  
allt som är vanligt over and out!  
du är den finaste dåtid jag någonsin varit med om

vill skriva magi på din vita hud  
fläta mig in i ditt lockiga änglahår  
ge mig en morgon med din hud i motljus  
ge mig en natt med dina spruckna rödvinsläppar  
& söndersjungda röst  
du ser ut som en sång  
icke rustad med vanlighet  
sanningen är att vardagsspråket inte räcker till för dig  
sanningen är att det du väcker hos mig är av naturen omätligt  
  
så kom gör mig större än livet  
så kom gör mig större än stunden

*Måste alla ha samma verklighet?*

En sa att jag ville mycket,  
att min vilja inte skulle leda  
någonstans.

En annan sa att mina krav var  
för få.

En tredje tyckte synd om mig för  
att jag var fattigare än den.

Men jag är väl rik på sympati  
för alla dessa?

En del har sagt att jag är dum  
för att jag tänker med min hjärna.

Andra har sagt att jag är ful för att  
jag inte följer idealet.

En del andra har sagt att jag är  
konstig för att jag tror på människans  
goda frihet.

Kanske är jag allt detta och mycket mer,  
men bestämmer min verklighet om sanningen  
lika mycket som din!

*Jian Obaid*

## الشيء الأحمق

بالقلب العشق والروح  
من هو يقدر يسرقه؟  
... يظل رغم الأسى والآه  
الشيء الأحمق والارقي  
القرب يقرّ قواريره  
وتهيج ناره الفرقة  
هذا الحب يسوي بصاحبه  
شيء يصعب تصدقه  
هو يسليه هو يبيكه  
هو ينجيّه هو يفرقه  
ولا النسيان يتجزأ  
يجابه رعدّه وبرقه  
شيء بأحاسنا ودمنا  
ثابت جذره وعرقه  
أبوه الأرق، أمّه الوله  
وأهله الوجع والحرقه  
ليس أنت الذي تحطّط له  
وتكتبه على الورقة  
بل الحبّ صانعه نفسه  
وذاته تصنعه وتخلقه

*Nasser Haidari-Ahwazi*

## قل شيئا

قل شيئا  
أريد ان اسمع أغنيتك  
دقات قلبي نناديك  
دع مشاعرنا تمتزج  
لأرسم ربيع حضورك على أوراق دفتر عمري  
كم مذهلة عيونك  
وكأنها تصب لي كأسك  
دعني اسكر بخمرها  
في الليل تبدو أكثر جمالا  
شفناتك الطازجتان تبتسم في الأفق  
طوق خصري  
لينتبي سناء فراقك  
لتهدأ صرخات أعماقي  
عشقك أغنية  
وقربك أمنية  
أبقى معي  
لألبس أميبي طوقا  
لنغن معا

*Siham Alahi-Ahwazi*

*Conundrum*

Är detta mitt land?

Är det ditt land?

Byggdes det för  
dig och mig?

*David Stintzing*

## *Lövhögar att sparka*

Jag har glömt hur löven virvlade runt på vår innergård  
där avståndet mellan himmel och helvete  
var ett ögonblick långt

Jag har glömt hur vi lutade mot varandra  
varje steg däremellan

Jag lämnar det där bakom  
i en illa dold önskan  
att göra något nytt

Det finns inget jag ångrar  
men man glömmet så lätt  
och ändrar detaljer  
och vad spelar det egentligen för roll  
när allt vi har är nu

Jag har glömt den där kyssen  
i en snödriva i natten

Ägde den ens rum

Jag har glömt alla gånger  
vi skrattade tills luften  
inte längre nådde våra lungor

Låt allting sitta kvar  
på en innergård där löven  
utan blygsel virvlar runt

Jag har funnit nya  
lövhögar att sparka

*Christian Johansson*

### *Jag står hellre utanför*

hålla många bollar i luften  
i klichéernas namn  
en överskattad egenskap  
hellre fokus på det jag kan

jag vill inte vara er spindel i nätet  
i klichéernas namn  
när jag kan vara en bondkatt  
som fritt strosar fram

nej tack till stresstålighet  
i klichéernas namn  
tänk att inte känna av  
kroppens signaler på för höga krav

positiv kan jag vara  
i klichéernas namn  
men inte alltid  
och inte bara

### *Fristad*

Som så många andra  
vill jag hitta  
mitt tusulum  
någonstans  
mellan kaos och kontroll

nycklar på bordet  
jag utmanar skrocken  
för att kunna skylla på  
krossade speglar  
när du lämnar mig

*Juni Saga Fylkeson*

*Du är välkommen*

Du är efterlängtdad och välkommen  
så gör dig känd, gör dig påmind  
knacka på dörren och gnugga med ärmen imma från  
fönsterglasat för att kunna se in  
vissla rätt så högt  
skramla med stegar till balkongen, lägg  
lappar i brevlådan, spela  
gitarr på gatan utanför  
var där jag brukar vara, gå dit jag kanske går  
hör dig för hos vänner, läs på om något jag  
tycker om  
se vad jag ser, försök förstå vad  
jag försöker förstå  
och berätta vad du vet  
leta sen vidare med mig efter det vi inte kan hitta var för sig  
men nästan säkert gör nu när vi är tillsammans

*Ann-Kristin Åklint*

## *Ode till ett borgarråd*

Nordin den gamle hjälte  
han står i rök och damm  
och river Stockholms hjärta  
för bilarna skall fram.

Nordin mot folket ställes  
ett skäglöst borgarråd  
för nu skall Slussen skövlas  
det är hans röda tråd.

Där motorvägsbro skall fram  
en jättegalleria stå  
för borgarråd är stora  
och människorna små.

Demokrati och jämlikhet  
är hotade av mord  
för krämarna och »staden»  
förkväver vackra ord.

För fåfot ligger löftet  
om människomiljö  
för pengarna skall växa  
och utsikten skall dö.

Och galleria råda  
och trapphusen skall stå  
och glashusen skall lysa  
på människorna små.

Se hundraårig mossa betäcker stenens skäl (själ)  
Han är ej död – han blundar för folkets ve och väl.

Ta eran Mats ur skolan  
för nu skall folket rå  
och staden skall försvaras  
och fyrklövern skall stå!

*Maggie S.*

*Ode till en död krabat*

knappt en tvärhand lång, inte mer  
kanske en snabb rörelse bakom sidentunna ögonlock  
och livet är förbi  
så kort, så kort  
vad var ditt namn lille krabat

vi prövar i våra rop  
med händerna lyfta mot skyn  
vi som hör dig till,  
vädjar med leksaksbilar, nallar och bollar  
vi ville så gärna

kanske glimmade det till någon sekund  
av dina skimrande änglavingar  
någon tyckte sig ha sett en skymt

med tunga armar sjönk till slut våra gåvor mot jorden  
och vi lägger dem en efter en  
i en brun kartong

för en annan krabat  
i en annan tid

*Elisabet Ekstrand*

## *Rapport från sunkhaket Dovas*

Kom glada vänner, stövla in!  
Slå er ner och drick mitt vin  
drick whiskey, rom och gin  
Mitt hem är hela världens  
och tillhör ingen alls  
låt Dovas vatten bränna bort din hals

Vi glada bröder – vi är ett  
Ett tu tre, här är det hett  
och jävlar, har ni sett?  
En öl och ett glas jäger  
för knappt en hundralapp  
När vänner super, super vi ikapp

Arvid har tappat sitt koncept  
gamle Perkan ber om ursäkt'  
fast allt är perfekt  
Jag härmar göteborgska, skriker:  
Nollåttor är as  
nån drar skämt om Polen och gas

Sista beställningen är här  
Theo måste upp imorn  
men Arvid tar ett järn  
Det spyr han upp vid donken  
dan efter mår han skit  
men alla mål är värda resan dit

Vårt land har ingen religion  
Kyrkan letar medlemmar  
men aldrig på en krog  
Vi tillber bara Bacchus  
och guden av porslin  
och den svenska socialdemokratin

*Jonathan »Plogen» Loxdal*

*En dag i Grundsund*

Sjöboden kurar vid bryggan  
Solen stiger sakta upp  
Brisen gör sig redo  
Allt är stilla.

Fåglarna tar ton  
Kyrkklockan ansluter.  
En båtmotor mullrar i moll  
Dagen är här.

Man ilar och pilar  
Hastar och rastar  
Pratar och skrattar  
Och havet är varmt

De slipade klipporna lockar  
Kom bada hos oss  
Maneterna lurar vid hällen  
Med nykammat hår

Skymningen sakta sig sänker  
Dörren till sjöbon går upp  
Där inne är dukat till fest  
Nu kommer var kräftgäst.

Det glammar och stimmar  
Och allt går i dur  
Men hoppsan nu kom visst en skur.  
Det är dags att gå hem för en lur.

*Elizabet Granström*



Att skriva mitt innersta  
från hjärtat och ut  
Det kan vara läskigt  
kännas som världens slut

Att blotta mitt inre  
visa vem jag är  
som att stå naken  
endast tilliten som bär

Att exponera min längtan  
att visa min själ  
Jag ropar in i vinden; i ljuset jag faller på knä  
vinden tar med min invanda träl, i ljuset jag  
ser det som sanningen är  
Att upptäcka det som blev kvar  
veta vem jag var i alla dar  
veta vem jag är  
Nu, för alltid, just här

Du blåste mig ren  
mitt ego, min rädsla försvann  
Trodde jag var sen, så sen  
Du väntade kärleksfullt och i tid jag hann  
Du väntade tålmodigt och jag dig fann!

*Carina Gitika*

## *Sorg*

Sorgen kom till en början som på lätta fötter,  
endast iklädd tunna sommarskor  
Hon var flyktig, mer en känsla än en smekning.  
När våren kom agerade hon bakvänt, och tog av sig allt det lätta.  
Hon klädde sig i pansar, kom allt oftare och dröjde kvar.  
Det finns nu ingen del av sorg, ingen form jag inte känner.  
Den rena, som av glas. Den skär med korta snabba drag.  
Den tunga, som soldatens kängor. Det är den jag känner bäst.  
Den skarpa, som ett skrik, ett plågsamt tjut, en ångest.  
Och så den lätta, som en ängels svepning, mjuk mot tårad kind.

*Jannica Engdahl*



Det var en gång –  
Krattar och krattar

Januarisnö  
Julskinkan är uppäten  
Vitt lyser fatet

Februaridag  
Granbarret i raggsockan  
Minner om julen

Din fot  
vilar på min fot  
tills du kliver av

Åsnan i baren  
i valet och kvalet  
mellan två öltappar

Borstar upp sig  
med svepande rörelser  
lejonet i baren

Två navlar  
beskådar  
varandra

Slut på  
sötebrödsdagarna  
– surdegen jäser

*Evy Söderman*

## Förvillelse

Hans kärlek kom förbi, Som ett sken, En flock rapphönor ...!  
Och sorgen omfamnade honom, Som en skrämmd gasell,  
Han fann inte ett hjärta, Som omslöt honom  
Då längtade han bort.  
Han sökte skydd hos människor, Som inte läkte några sår,  
Utän sade till honom:  
Älska.  
Så dog han!!

*Mahmoud B. Attiyah*

## ضياح

مرّ طيفاً، حبه، سربُ قطا..!  
فأحتواهُ الحزنُ.. كالظبي الطريد،  
لم يجد قلباً يضمُّ القلبَ فأختارَ البريد،  
وأحتمى في ظلِّ ناسٍ، لم يداو الجرحَ،  
بل قالوا له: أعشق،  
فمات!!

محمود بدر عطية

*If A Storm Hits*

If a storm hits  
I will not run away  
and hide from you  
saying give me just the calm days  
where all is quiet and still

no

I will dance out of my door  
and watch in awe  
I will stand and shout back into your wind

or

surrender to your strength  
and let you toss me  
like a rag across the beach

or

I will wait  
like the sandy bay  
until your fury subsides  
and let you kiss me  
again  
I will let you  
stir and shake my shingle  
and pound me  
time and time again

but

I will stay

and sometimes stand  
like a rock  
to catch your passion  
and throw it back into the air  
in breathtaking displays of spray  
  
when you need me  
I will reach my arms under you  
wide  
as the bottom of the sea  
and hold you  
embrace you  
allow you  
to fill me with your tides  
and currents  
waves and troughs  
forever  
I will

*Kevin Holmström Bradshaw*



»Det bästa som kunde hända var motljus mot din nacke.  
När vi badade.  
Gav en gloria av ljus, på ont och gott.  
Det bästa som kunde ske var att ses och alla lukter som kom upp  
Förstärktes.  
Förnimdes.  
Det bästa som kunde hända  
Är att det som hände nu har hänt, ty allt sker med ett syfte.  
Någonstans, någon gång  
Var du det bästa som kunde hända»

*Karin Eriksson*

### *Kärleken*

Utan kärleken är jag livlös  
utan kärleken är jag hopplös  
utan kärleken är jag rotlös  
utan kärleken blir jag lätt rastlös

Utan kärleken blir jag färglös  
utan kärleken är jag mållös  
Kärleken bär mig  
bygger mig  
förlåter mig  
älskar mig alltid

*Helén Ögren*

## *Tåg och Kung Bore*

mitt i rusningstid finna all den frid  
där andra rusa kan jag höra lövskogar susa  
föreställningsvärld smider själv sin härd  
om gröna granar vore  
han har vintersmidit dem kung bore

i kalla tåget stiga in han väntar hjärtevännen min  
efter stora gröna skogars sus och forsens lockande brus  
när tåget rullar hörs gnissel  
försening väntan blir gissel  
de vandra tålmodigt längs spåren  
unga medelålders ja även de till åren

när tågen i iskylan blir stillade  
man önskade förvaltarna var bildade  
att de hade i snökylans kristall en professur  
men de tycker väl det är Kung Bores tur  
att dra sig tillbaka bort  
för beställt växthuseffekt de redan gjort

*Eva Åberg*

*Än så länge*

Än så länge går det ju, tycker de unga  
att ta sig över SL:s och T-banans stängsel  
och spärrar

än så länge går det ju att tänka  
det man tänker

och att sätta sig ned på en bänk  
i storstads-vimlets vimmel

än så länge går det ju att ta sig en paus och  
en dricka  
i lyftkrans-hytten, fast klockan bara är 10.00,  
tycker han som sitter där!

*Elisabeth Gustavson*



Sorgsenhet är ingen motsats till lycka  
Det är lyckans följeslagare  
Tätt sammanbundna  
Som siamesiska tvillingar

Våra samtal växer fram av trådar  
Sköra och starka  
Linje efter linje till mönster i en väv  
Trådarna kan tyckas följa slumpens väg  
I dess tvära kast och överraskade bilder  
Fast allt hänger ihop i nätet  
Skapar en enhet i det till synes oförenliga  
Ibland bisarra och irrationella  
Förborgad för iakttagaren  
För oss ett inre flöde med djupt sammanhang  
Utan avsiktlig symmetri

*Sigrid Tadros*

## *Jäder i januari*

*(att hålla)*

Skymingspromenad förbi ladorna nedanför prästgården. Svarta katten på mina axlar. Efter någon kilometer tar vägen slut vid ett hemman där ingen är hemma. Endast en häst under ett täcke lyfter huvudet och ser blankögt undrande på mig.

Hålla kvar det undflyende ljuset.  
Hålla fast den förgängliga.  
Hålla undan de sorgsna minnena.  
Hålla ut trots allt.  
Hålla till någonstans.  
Hålla i den man älskar  
hålla om den människan  
hålla av honom  
alltid.

Hålla allt.

*Katarina Wallin*

*Mål!*

Jag vill börja varje dag  
med Zlatans klackspark  
på löpsedlarna  
inte med krig

Jag vill förlora  
matchen i sängen  
med 0-5  
varje natt  
mot en man  
som älskar mig

*Eleonora Luthander*  
*ur »Diktogram», 2007*

*He is Dull*

But

There's more to Dull than meets the eye

Dull is reliable

Dull is dependable

Dull always shows up on time

Dull is diligent

Dull is stable

Dull people rarely screw up

Dull is not flashy

Dull is comfortable in his own skin

Dull never pretends to be something he's not

Dull is usually happy to see you

Dull is not greedy

Dull, ladies and gentlemen, never wants more than he deserves

Dull is not always on the lookout for something new

Dull is monogamous and

Dull won't flirt with your friends – or your mother

Dull is not crazy

Dull is sexy and cool

Dull doesn't always need to be in control

Dull is good

Dull is right

Dull works

Dull is not dull.

*Dawn Weston  
(For Dale)*

*Beppo i kubik*

Astrid, du är Beppo  
i kubik  
Du är slängd i en  
högre retorik

Kalla alla mannar upp  
för att dansa i vår trupp  
ja, här ska dansas  
till Djävulens musik

Men, vackra Astrid  
säg, minns du forna dar  
när du tjusade alla  
och envar?

Ja, jag minns den herdestund  
med dig, mö från Jungfrusund  
då du förde det  
kärlekens standar

Astrid, bröt du mot något  
av de bud  
som skänktes av  
själva Herren Gud?

Ingenstädes, ingenstans  
trädde Beppo sådan dans  
som när guldkyssar  
brände på hans hud

*Dennis Renfors*



Don Quijote är ute  
på nya äventyr  
och lämnat sin trogna  
följeslagare hemma  
Nya väderkvarnar har  
gått överstyr  
Hela världen håller  
på att rämna

Sancho Panza sover  
så sött i sin säng  
Han vet ingenting om  
det som händer  
därute på slagfältets  
bistra terräng  
Hur nederlagen kommer  
ett i sänder

Don Quijote har lämnat  
ytterdörren på glänt  
väderkvarnarna intar  
hans mäktiga palats  
Den sorgliga skepnaden  
sitter spänt  
som den har vuxit fast  
under denna trapats

Don Quijote kommer  
aldrig att få sova lugnt  
Inte ens befriad av  
den grymma döden  
som en kvarnsten  
hänger ångesten tungt  
medans fötterna dansar  
lätt över glöden

Stackars Don Quijote  
Har inte ens Sancho Panza levat  
och kampen är ojämn  
så det förslår  
Den sorgliga skepnaden är  
allt Don Quijote har  
Men det är ingenting  
som han förstår

Don Quijote det är faktiskt  
läggdags nu  
Dulcinea finns kanske  
någon annanstans  
Vänd Rosinante och sov  
tills klockan blir sju  
Don Quijote  
du har förlorat din sista  
Chans

*Clas Svensson*

Internationalen åt alla lycka bär ...  
Hjärtan stod i brand  
Det var då det  
Vad händer nu?  
Ingenting, bara en stor skugga  
som om solen aldrig ska gå upp  
Störta skall det gamla snart i gruset.  
Det har störtat i gruset  
Men ingen steg upp  
borgarna lever i sin trygga värld  
men alla våra blommor har vissnat.  
Vad hände med generalstrejk mot krig?  
ingenting,  
med erövringen av produktionsmedlen  
ingenting  
så många ingenting  
bara vår tårfylld historia.  
En ständig tillväxt på en begränsad planet.  
Det måste gå mot en katastrof  
först i rök och bränder frågar de efter våra idéer!

*Inge Oskarsson*



låt nu stenarna tala  
krama stan från mig  
känn värmen som har lagrats djupt  
i kalkens ådror

i varje steg du tar  
kan även mina fötter ha gått  
otydlig vandringskarta, ojämna spår  
osynliga pärlor har trätts på tidens silkestråd

låt nu stenarna tala  
krama stan från mig  
krama bussen, krama tunnelbanan  
sätt dig på ett fik och spana

se hur människofiskarna  
simmar längs gränderna  
avfaller klibbig transparent vävnad  
ogenomtränglig sockervadd  
hård betong  
    stadens kärna

så krama stenarna  
låt staden tala  
klä dig i enbart pärlband  
låt tyngden falla

*Uzi Geffenblad*

## *Konstnärer*

Konstnärer och de som kan konsten kan  
i strävan att nå det sonika  
eller bilder och deras makt  
uppleva en skapelsens känsla  
av det ouppnåeliga  
Blanda ljus alla toner  
i ett spektrum och eget fodral  
Uppleva en gudomlig aura  
i gryningen och solnedgången

När solen stiger mot himlen  
eller sänker sig  
Skänker oss sitt avsked  
Övertygelse: vissa verk vissnar aldrig  
De förnyar sin färskhet  
som bladen på rosen  
som vunnit över dödens portal

De lyckas sitt namn bevara  
så att det lyser, alstrar  
Kvar som en underbar klenod  
En tiara som bär sitt ljus

Du som lyssnar på himlen  
Som en enda karavan  
Dina hästar vinner ära  
En Pegasus i drömmar  
Finns när det börjar tala  
Kungliga ord och en skald  
En framtids bild kan ärva

*Ryszard Golebiowski*

*Röd tråd?*

Söker en förklaring i byrålådornas mörker  
Bland dagböckernas blad  
Söker en tråd

Jag smeker tangenterna  
som för att locka fram orden  
Väntar på dem  
Smakar på dem  
Locker dem  
Kom till mig, uttryck er  
Visa mig vägen ut ur mörkret  
Visa mig meningen med mitt liv!

*Laila Suzanne Ekstrand*

*Till Stella: Vad är skörast?*

Tystnaden när alla ord som borde sägas, ropas högt  
är ängsligt gömda . . . meningen är bruten  
stavelsen är sprucken  
andningen är plötsligt frusen?

Eller glasblåsarens glödande röda  
skrimrande hinna av tunnaste glas,  
som skälver, andas och omvandlas  
flämtande tar form?

Den första frostnattens nylagda hinna av tunnaste Is –  
ett sårigt nätverk, spänt över svart djup  
vävt av tusen gnistrande kristaller –  
som inte bär den lätta tyngden  
av en vattenspindel?

Eller Norrskanets vågor, svepande volanger av  
skimrande voile – böljande tunna slöjor  
som frasande brister,  
som sträcker, som tänjer  
som söker att vidröra  
snudda vid Stella Auroris?

Är det Tilliten –  
som när ett Glas av tunnaste Kristall  
genomilas av den allra högsta tonen –  
skälver, ryser, brister, spricker –  
eller kanske inte brister,  
sammanhållet än och ännu nu, och åter nu  
av dragningen, av pakten mellan glasets joner?

*Sven Källström*

4\*

Jag låtsas som  
det regnar  
när det börjar regna

Jag låtsas som  
en spik i foten  
när de börjar spika

Ursinnet följs av sönderfall  
och jag har ingen bioport  
Allt jag har är ett rum  
och ett kök i Eiffeltornet

Infrusen i ett isblock  
med isblå munkar som  
dansar runt i ring  
får jag märkliga syner:

Sex skalliga män som prasslar i slowmotion  
Tio nakna balleriner som tappar könshåren  
Staplade döda hästar som grinar med gula tänder  
Strypta gröna hundar som faller ner i återvändsgränder

Jag träffade en människa igår  
Han sa:  
Bränn mig på bål som kättare om ni vill,  
sluta upp med att vara komplex och motsägelsefull tänker jag inte!  
Livet är inte till för att begränsas, reduceras eller inskränkas,  
det är till för att levas och njutas och expanderas!

*Peter Palm*

## *Centralplan*

En man steg av tåget efter  
många långa timmar

av tvång, inte av vilje

det myllrade, det kryllade  
och han undrade så  
hur det gick till det där  
med att undvika

Mannen steg ut på centralplan  
tittade, såg  
kände under hud  
bak slag, under lock

sedan formade han händer till en tratt framför munnen och skrek

»Stoooooruuuuuuman»

*Lena Krantz*

*I ett samhälle som vårt*

Jag behöver inga statusprylar  
För å känna mig lycklig varje dag  
Å allting som jag behöver  
Ja det skapar jag själv varenda dag

Jag behöver inte ha nån status  
För å veta vem jag e  
Det enda som jag behöver  
E å bara fortsätta vara den jag e

I det useendefixerade samhället  
Där bara ytan räknas idag  
För hur ofta ser du någon som skrattar?  
Ja hur ofta ser du någon som e gla?

Jag behöver inga statusprylar  
För å känna mig lycklig varje dag  
Det enda som jag behöver  
Ja det skapar jag själv varenda dag

I det useendefixerade samhället  
Där bara ytan räknas idag  
För hur ofta ser du någon som skrattar?  
Ja hur ofta ser du någon människa, som e gla idag?

*RebellRobert*

## *Ett helt pussel*

En målning av en helhet,  
någonting jag känner igen,  
något konkret

Min delaktighet gör en del av det  
viket tillför något och gör att  
pusslet blir helt

En bit letar efter sitt sätt att fylla  
pusslet på.

När allting fungerar är det ingen som  
funderar på varför det är så. Tur är det  
för att fråga varför vi är krånglar till  
sådan där.

Klappat och klart är vi snart i mål med  
solsken i blick och en tro som tål både  
motgång och kick.

Där fick tron ett förtroende som  
gör varje boende beroende av andra.

Från en del till en hel målas en  
helhet, ett hasam där allting ses ur  
en hel människas spel. Det är inte  
fel att inte delta för att riskera ta fel  
och ramla ner i ett gap kan det vara  
ett kap att hålla på sina rättigheter.

Ibland tryter allting till något galet  
för att klara kvalet och klättra ur  
skalet som en nyutslagen blomma.

*David Jemsby*

## *Sand*

Jag söker sandningen  
Den noggranna,  
låter plattor ligga plant,  
inte vicka  
när man vandrar på dem

Sand som sprids  
bildar önskad yta  
Botten för en grund  
till stadig byggnad

Ändå veta  
att all sand  
är lösan  
till naturen  
Dock det enda  
dugligt underst

Känn en stund  
med tår  
på solvarm sandstrand  
Då förstår du  
Sanningens minut!

Som  
då bilens däck  
på glashal gata  
planar,  
får sitt grepp igen  
av några korn  
från  
sandningen

*Kai Blomqvist*

*Det känns så ...*

Det känns så  
sorgligt  
att inte kunna  
kyssas.  
Att leva på  
distans i din  
närhet.  
Fantisera om  
dina händers  
beröring.  
Skapande  
kära känslor,  
som lyfter oss  
till storverk.  
Ser allt från ovan  
och samtidigt inifrån.  
Ett perspektiv  
som fördjupar  
tillvarons mening  
och människors djup och överblick.

*Karen Blomqvist*

*80-tal. Tre mil sydväst om Las Vegas.*

Joey hade en ny polare. Han hade träffat honom utanför en överbliven bensinmack tre mil sydväst om Las Vegas.  
Ingen konstigt med det.

Under åren som gick blev vi alla i gänget bra vänner med honom.  
»Knepig jävel.» Var det någon av oss som sa.  
Själv diggade jag honom.

Vem fan är inte konstig i den här världen.  
»Oh Yeeeah!» Skrek någon bakom oss och sprang iväg.  
Iallafall.

Den här killen som gick under namnet Ezra  
jazzade dammet av varenda väska han såg.  
Han drog på.  
Lösgjorde partiklar från musik och dansade iväg.

»Han är Gud.»

»Han är en Ängel.»

»Han är påtänd.»

»Jag älskar honom.»

Uppfattningarna var lika många som ärren i mitt hjärta.

1985 släppte vi en novellsamling som gick under namnet  
»Mr Moryas fångade drömmar.» Den sålde sådär.  
Aja. Där har ni historien om Ezra.

*Teodor Ekenryd*

*Helig  
Väg*

En het  
enhet  
En enighet  
i evighet  
är Helighet

Rå verklighet  
Avspänd vakenhet  
bortom varje tanke  
bortom all tid  
är ensam väg till min inre frid.

*Tara Olavisdotter*

*Sista biten lagd*

Det fanns en tid då jag ständigt snubbla  
I det trassel som livet hade att erbjuda  
Tveksamma relationer, halvdruckna krus  
Okvädna visor och en ovisshet blir kvar  
Med frågor från förr som sakar svar

Jag mötte upp i ständigt skiftande världar  
Ständigt på jakt efter något till min egna lilla värld  
Där fanns alltid en abstraktion jag försökte förstå  
En dröm om att bitarna skulle falla på plats  
Och att ekvationen skulle gå ut en dag

När jag funnit lösningen kunde jag tänka  
Ska jag acceptera allt, som en frukt av livet  
När bitarna äntligen fallit på plats  
Ska jag inte missunna mig någonting  
När sista biten i pusslet är lagt  
Är bilden självklar och jag själv en del av den

Och jag begav mig ut varje fredagskväll  
För att uppleva just detta

*David Uddenberg*



Nattens stjärnor lyser upp gatans dunkel  
ensam katt bland skräp och synder  
ensam flicka med ögon djupa som floder  
gnistor spirar stjärnor darrar  
när kattens smala ögonglober  
möter andra  
innan morgon gryr  
de båda bestyr  
himlens sorgsna sånger

*Lina Södergren*

*Drömmen är lång*

Livet är kort  
Drömmen är lång  
Så mycket fyrkantighet  
Tappa inte din godhet

Ta med din penna  
Skriv bara skriv  
Livet är kort  
Drömmen är lång

Lyckan finns här alldeles intill  
Sorgen finns också här alldeles intill  
Våga och kämpa för livet  
Livet är kort, Drömmen är lång

*Danzangiin Nyamaa*

## *Medverkande*

Aboud, Razak	93
Alahi-Ahwazi, Siham	115
Almli, Åke	96
Andersen, Ninni	51
Ann O'nym	9
Anttila, M.	39
Arapovic, Borislav	25
Arvidsson, Gunnel	62
Attiyah, Mahmoud B.	127
Axelsson, Walter Dan	30
Berinson, Lalaso	17
Björklund, Bengt O	11
Björsten, Andreas	15
Blomqvist, Kai	150
Blomqvist, Karen	151
Boij, Hans	28
Brolin, Katarina	95
Callmer, Esther	67
Cohen, Susan	48
Crona, Börje	7
Dagman, Ulf	31
Ekenryd, Teodor	152
Ekstrand, Elisabet	121
Ekstrand, Laila Suzanne	144
Elgerot, Anita	50
Eliaeson, Per-Magnus	76
Engdahl, Jannica	125
Enkhtuya Lindholm, Banzragchiin	83
Ericsson, Per	111
Eriksson, Karin	130
Ferling, Jan-Eje	68
Fernandez, Charlott	112
Fischer, Deborah	94
Fossum, Johanna	64

Freij, Åsa	110
Fröling, Birgitta	27
Fylkeson, Juni Saga	118
Geffenblad, Uzi	142
Gister, John Peter	73
Gitika, Carina	124
Golebiowski, Ryszard	143
Granström, Elizabet	123
Grip, J.	69
Grundin, Paul	87
Gustavson, Elisabeth	133
Haidari-Ahwazi, Nasser	114
Hedqvist, Göran	40
Helmers, Svante	22
Holmström Bradshaw, Kevin	128
Ingo	20
J-S S	100
Jarl, Anari	35
Jarnbo, Hans Eric	13
Jemsby, David	149
Jensen, Ture	79
Johansson, Christian	117
Johansson, Olle	106
Johansson, Saga	105
K.B.	44
Källström, Sven	145
K, Pia	29
Krantz, Kjerstin	36
Krantz, Lena	147
L-K S	100
Lagerhorn, Olof	58
Landin, Bengt	101
Leijd, Carina	86
Leijd, Helena	102
Lilja, Matilda	75
Linder, Leif	82

Lindgren, Marianne	104
Loxdal, Jonathan »Plogen»	122
Luthander, Alexandra	108
Luthander, Eleonora	136
Läth, Sigvard	34
Lööw, Håkan	16
M-L. B.	80
Marandi Roos, Petra	70
Matsson, Maria	81
Monfared, Arya Akram (Taraneh)	23
Morge, Josefin	45
N. Thomas.	14
Nilsson, Bo Göran	43
Nordgren, Johan	61
Nordén, Sara	24
Nyamaa, Danzangiin	156
Nystedt, Linn	74
Obaid, Jian	113
Olavidotter, Tara	153
Oskarsson, Inge	141
Palm, Peter	146
Paulsson, Haldor	57
Persson, Sofie	98
Pålsson, Lea	53
Rahm, Karl Johan	41
RebellRobert	148
Renfors, Dennis	138
Ringstrand, Pia	92
Rispling, Linus	90
Romero, José H	21
Roseneld, Evie	77
Roseneld, Marilyn	56
Rova Grip, Anne	107
S. Maggie	120
Schærström, Anders	65
Schéele, Clara von	26

Sijaric, Hanna	33
Sillanpää, Raimo	52
Silvennoinen, Seija	63
Sjöberg, Thommy	84
Sole, Ilari	109
Spitzinger, Cristina	47
Stintzing, David	116
Sumic, Josip	37
Surenjav, Sharaviin	71
Svenske, Arvid	12
Svensson, Clas	139
Södergren, Lina	155
Söderman, Evy	126
Tadros, Sigrid	134
Tengqvist, Inger	78
Terfelt, Roberth	49
Thuresson, Tommy	19
Trela / ted3la, Teddy	32
Uddenberg, David	154
Viljehammar, Stefan	99
Wallerud, Curt O	10
Wallin, Katarina	135
Wallin, Lars-Olof	42
Welroos, Staffan	60
Weston, Dawn	137
Widlund, Lars Inge	8
Wikström, Erik	88
Winstén, Keijo	66
Wulf, Louise	103
Zandén, Rolf	55
Åberg, Eva	132
Åkerlind, Ewa	18
Åklint, Ann-Kristin	119
Öberg Sjögren, Barbara	85
Ögren, Helén	131