

poesi på en dag  
stockholm 2010

Författares Bokmaskin

© Författares Bokmaskin och resp. författare 2010  
Författares Bokmaskin  
[www.bokmaskinen.se](http://www.bokmaskinen.se), 08-785 03 85  
Omslag: Rolf Günstert  
Grafisk form: Ordgruppen/Författares Bokmaskin  
Tryck: Författares Bokmaskin  
Stockholm 2010  
ISBN 978-91-7910-740-6

## **Poesi på en dag**

November månad är en övergångsperiod. Den går fram som ett tåg, tar ned löven från träden och bringar regn och snöfall. På köpet får vi trafikkaos på grund av för dåligt plöjda vägar och höstdepressioner som letar sig in i själen. Den tar oss i sin bleka hand och säger att nu är det slut på sommarvindar, slut på vårbrisar, slut på höstsol. Den säger att nu börjar de kalla månaderna. November leder oss nordbor in i vintern.

Tur då att Författares Bokmaskin har sitt årliga *Poesi på en dag* i just november månad. Under en dag får diktare komma förbi med sina alster och bidra till ett imponerande gytter av ord och tankar. Årligen sedan 2006 (innan dess 1993–1998) har man tryckt upp diktböcker där varje poet får bidra med en dikt var till samlingen. 2010 såg den ut såhär.

*Arvid Svenske*

## **Bro-tro**

Ord kan bli till en h<sup>ä</sup>ngb<sup>ro</sup>  
som tyngs utav gräl och gråt.

Ord kan bli till en sv<sup>ä</sup>ngb<sup>ro</sup>  
som skiljer älskande åt.

Ord kan bli till en g<sup>å</sup>n<sup>g</sup>b<sup>ro</sup>  
som byggs med ett snabbt förlåt.

Ord kan bli till en b<sup>et</sup><sub>n</sub>gbr<sup>o</sup>  
som aldrig rivs efteråt.

**Börje Crona**

## **Flickan på Capri**

Jag hade trasslat till det  
med tro och med Gud och med skam  
och grubblade, sökte och tänkte  
men hittade inte fram  
Så mötte jag flickan på Capri  
som själv hade kämpat en gång  
att slita sig loss från moraler  
och hot om fördörelsens tvång  
När jag fick berätta om bördan  
som mörkat min ungdom med skuld  
om budord och gäld och bestraffning  
då gav hon mig svarsord av guld

»Livet är ingen domstol  
och själen är ingen bur  
Den ende som kan dig fördöma  
är du och din självzensur  
Sträck ut dina ängsliga vingar  
och njut av befrielsens kraft  
Det finns inga andra hinder  
än de, som du själv har satt.»  
Så nu tar jag för mig av livet  
och erfar dess potential  
och skänker en tacksamhets tanke  
till flickan som gav mig ett val

**Jan-Eje Ferling**



### Småkryp

Inte begriper en liten **myra**,  
att roten ur sexton är fyra.  
Den kan inte heller förstå,  
Att roten ur fyra är två.

Phytagoras sats ger **kålmasken** tusan,  
kryper så sakta på hypotenusan.  
Sätter sig sedan på ena kateten.  
Om geometri är den helt omedveten.

**Humlan** flyger i cirkel runt stortån,  
vet ej, att pi är tre komma fjorton.  
Gör runt mitt huvud en vacker ellips,  
söker sen nektar på min blomsterslips.

**Gräshoppa**n tycks inte vara kapabel  
betrakta sitt hopp som en vacker parabel.  
Hon hoppar ändå  
mot himmelen blå.

Pierre de Fermats stora, knepiga sats  
har ej i **skalbaggens** hjärna nån plats.  
Ty, när allt kommer kring  
finns mer viktiga ting.

Curt O Wallerud



## **Min balkong**

min längtan är morgonen  
följer ljuset och tystnaden  
på stapplande steg  
ut från slutenheten  
till min balkong i väderstreckens mitt  
en bit av min evighet  
ser broarna från ensamhetens öar  
till öppenhetens mötesplatser  
våra bördor blir där byggstenar i tillflyktens hus  
längtans människor  
vi behöver mötesplatser  
för att i kärlekens ansikten  
gå oss själva och varandra till mötes  
tillblivelsens under  
mellan himmel och jord har jag min balkong

**Kjell Walfridsson**

## **Jag är ett träd**

Jag är ett träd.  
Min skugga är stor och bred så  
njut av min skugga i lugn och fred.  
Varför tittar ingen på mina grenar?  
Varför i min skugga ingen tränar?  
Jag står ensam mitt i öken  
varför på min gren syns inte örnen?  
Jag har gröna löv  
jag ej lever av rov.  
Jag är andras tjänare  
min skugga är som en bägare.  
I den tar en skydd mot brinnande sol  
vid duggregn är den som en kupol.  
På mina grenar kan du ha en gungstol  
för att dina barn skall ha det cool.  
Mina stam är för att luta sig mot och koppla av,  
sitta vid mig är betryggande,  
som att sitta i en båt mitt i ett svalkande hav.  
Jag är andras tjänare  
jag är stor som en pelare.  
Lita på mig, jag kröks icke,  
luta på mig, jag håller i dig  
oavsett vem du är och  
vad du har för smak och tycke.

*Ur »Himlen har inga gränser»*

*Den flygande poeten, författaren och konstnären*

**Akram Monfared Arya**

## Ängel

Alla behöver en liten ängel

En ängel som lyssnar

En ängel som ser

En ängel som bryr sig

En ängel som ger

En ängel som tröstar

En ängel som förstår

En ängel som finns kvar

En ängel som tar min hand

En ängel som aldrig släpper

ett vänskapsband

**Marie Munter**

\*

Ett irrande bloss i mörker och dimma,  
ett tidningsbud söker din brevlåda finna.  
I taggiga häcken en omärkt låda  
inga siffror på huset att skåda.  
På nästa hus kanske siffror kan ses?  
Nej där står ett träd för på plätten av gräs.  
Nästa hus har en låda märkt väl,  
synd att en soptunna utrymmet stjal.  
Här står en bil av rymlig modell,  
bakom finns lådan som stängs med en smäll.  
Den tid vi har på oss är alltför kort,  
att dela din tidning är tufft som sport.

**Rosalind Eriksson**

## **Bara jag**

Vill du veta vem jag är?  
Eller tror du att du vet vem jag är?  
Tror du att du vet vem jag är genom att titta på mig?  
Det enda du ser är hur jag ser ut.  
Jag kan vara en ond djävul eller en god ängel.  
Eller en vanlig människa.  
Det enda du ser är om jag är fin eller ful.

Litar du på vad dina ögon ser?  
Dömer dina ögon mig?  
Spelar det någon roll var jag har köpt min skjorta?  
Skulle du gilla mig mer om min skjorta var dyr?

Du får tro att du vet vem jag är.  
Du får tro att dina fördomar kan påverka mig.  
Dina ögon får döma mig.  
Och min skjorta får vara avslöjande.  
Jag försöker ju bara berätta vem jag är för någon som inte ser.

**Jian Obaid**

★

Du är äkta och ohjälplig.  
Jag är falsk.

Per Alvar Nilsson

## سفائن غرقى

من لا وطن له أسأله  
كيف يضمّ العشقا؟  
وسفائه غرقى؟  
أنا قافلتني  
ضاعت في الرّيح الاسود  
في الرّيح  
وشموسي قد طُعنّت غدرا  
طعنّتها الغيمة بالرّمح  
طعنّتها بالرّمح  
وتحتت أُمّي بالطّين  
وبقيت ما بين اثنتين  
:  
إمّا الحرية والقـمـرُ  
إمّا الموتُ الذلُّ الاسرُ  
والسنّ بالسن  
والعين بالعين

Nasser Haidari-Ahwazi

## الأزمنة و الأمكنة

أنا عربية  
و لي كل الأزمنة  
و كل الأمكنة  
بعينيّ الكحيلتين أقرعُ باب الليل  
وَأُفتش عن القمر الذي أضيع بين سراقه  
انا عربية

أينما ذهبتِ  
و بأي لغة تكلمتِ  
انا عربية من رحم الشمس  
كم طعنت و لم اطح  
انا التي لا تمَل  
انا التي لا تكل  
أسافر فوق الغيوم  
لأرسم وطننا بالأقلام الملونة  
على وجه السماء  
لأوحدُ كل بنات جلدتي  
و نغني نشيد الحربة  
انا عربية

Sinam Alahi-Ahwazi

## Vägval

Har du valt din väg, – eller har vägen valt dej.  
Hypnotiskt går du på en grusad väg  
Längre fram en slät väg  
Lätt att gå

Vägen tar slut,  
Du vänder dej om  
Bakom dej går det förflutna –  
Att försonas med.

**Ulf Hellsing**

## **Te persigue mi ausencia**

Te persigue mi ausencia por las noches  
cuando el reloj indica sus horas inciertas  
y del ayer buscas el privilegio,  
huellas que entre llantos tus vísceras roe  
para poseerte a ti misma con delirio,  
para gotear en cada hoja de tus sueños

Te persigue mi ausencia por las noches  
cuando el reloj indica sus horas inciertas  
y te maquillas como una perra enamorada  
o te mientes sin asco para creerte perfecta  
o te tiras de los pelos por ser la desamparada leona  
o te torturas tristemente en cada amanecer

Te persigue mi ausencia por las noches  
cuando el reloj indica sus horas inciertas  
y te sientes bohemia con tu falda de fiesta  
y lavas tus pies desesperada cada lunes  
y atesoras tus angustias en cajas de cristal  
y bautizas tu dulce carne ardiente con agua de canela.

**Javier Claire Covarrubias**

## **Grimasch om aftonen**

Nu sjunger vinden i dur och moll  
men det kan du inte höra.  
Du sover lugnt under grässets fåll  
med handen tryckt mot ditt öra.  
Men kanske finns både glam och skämt  
i evigheten och hörs alltjämt  
den ton, som samtidigt låter  
som om den skrattar och gråter.

Nu sjunger vinden i moll och dur  
för kärlekslösa och -rika.  
Men lyckan själv, den kan bli en bur  
så trång, att du ville skrika.  
Och även friheten har ett pris,  
till öknar blir drömda paradiset.  
Men källor finns underbara  
i människornas Sahara.

Ja, vinden sjunger en vilsen sång  
och bladen faller om hösten.  
Nu går jag här på en sandad gång  
och minns den skrovliga rösten.  
Och någon fylgia, som just prytt  
din bild med rosor, har redan flytt  
iväg med frysande händer  
till Söders gator och gränder.

Snart blir det vinter och fågring då  
är som en låt färdigspelad.  
Men skönheten, som jag tänker på,  
gick genom eld och blev helad.  
Hon har ett vackert och älskat namn  
och du får vila i hennes famn  
och hon utplånar all pina,  
din sista brud, Katarina.

**Walter Dan Axelsson**

## **Skräcken**

Skräcken vill komma in i själen  
ta våra hjärtan i besittning  
bromsa våra steg  
bryta ner oss och till sist förgöra oss

Skräcken är som en rovfågel  
Varifrån kommer den?  
Skräcken omfattar städer  
älskar promenera om natten –  
Föddes den i mörkret?  
Vem vill den skrämma?

Den kanske kommer bara för att  
titta på stjärnorna?  
Eller är skräcken våra drömmar  
när de föll, som livets broar slets sönder

Där borta, där vägar går i kras och  
det inte finns några broar,  
där bara hökar flyger och där svårmodet  
bor...  
Skräcken har gömt sig i minnena  
likt en vild varg  
som vill bita...  
Och sedan finns inget hopp

*Ur diktsamlingen »Stilla vatten»*

**Ryszard Golebiewski**

## Väntan

I timal kan han sitta  
i betraktande av svalornas flykt och  
molnens skuggor över  
granarnas taggiga rand

Över minnet av ett ansikte  
drar då och då en stilla vind

Är det den älskades förstulna beröring?  
Nyss fanns hon som en röst ur drömmen

Det förgångna och nuet, två skilda kärll  
som börjat läcka över sina drycker i varandra

Örat fångar fågelns, förelöparfågelns, rop  
om resan, den långa resan

på tysta vingar

Solveig Ström

## **Karla**

Karla stickade  
sorg i sitt livstycke  
öglorna glödde  
Karla stickade  
ett bakstycke  
vitt var garnet  
svart var mönstret  
i vardagsstycket  
Karla stickade  
nött följde ögat  
maskornas rader  
aviga räta eviga  
aviga aviga blanka  
släta stickade Karla  
sin bjärtaste fläta  
på sitt livstyckes hjärta.

**Verdandi Kuhlman**

## **Ryktet**

Det går ett rykte på stan  
om att någon av oss är död.

Vem är det  
som saknas?

Jag ringer runt till mina vänner.  
De flesta svarar.

Nej, jag är inte död.  
Jag var bara i tvättstugan.

Någon har tagit livet av sig.  
Vi vet inte vem.

Någon orkade inte med det här  
pågående bedrägeriet.

»Poeterna lever  
i sin substans.»

**Andréas Björsten**

## **Apropos**

uttrycket i Apollinaires *la pluie*  
gav responsen 'mais oui'  
till det fusionerade intrycket av  
bilden... ljudet... dropparna... mannen...  
koncentrerat i ögats tapp och stav  
löpande vidare via nervbanors spår  
till hjärnbarkens intrikata vrår  
att beblandas med egna minnen  
till ytterligare en fusion, en 'mélange',  
som hjärtats 'songes'  
mångfacetterad sammansmältningseffekt från flera sinnen

**Louise Lindström**

## **Chef**

Chefer finns överallt  
Om de inte finns  
Skapar vi

Det är en status  
Trots allt;  
vi, alla är vana  
att ha chefer;  
På jobbet, på föreningar  
I politik  
Till och med... hemma  
Beroende av vilken slags arbetsplats  
Det har sin egen betydelse.

På de flesta är de,  
Svarta, vita, blondiner, mörka  
Kvinna eller man  
Stora, tjocka, smala  
I alla fall,  
Alla är chefer

Den brukar vara på en olämplig tid  
Som en katt smyger sig omkring oss  
Det räcker att snoka  
Och det var det som de väntade  
För att sparka folket eller...  
Bjuda på en varm kaffe.

Chefen kan vara  
Duktiga, snygga, elaka,  
Stränga, tråkiga, egoistiska

Chefen delar jobbet  
Kontrollerar jobbet  
De gör oss nervösa

Deras blickar liksom taggar krossar våra själar  
Men,  
For de mesta  
Strålar deras blickar trygghet och värme  
Som solstrålarna vid gryningen.

En chef ska vara...  
en vän, en kompis  
dem som med sin synlighet  
erövrar våra hjärtan  
och inte tvärtom

Chef  
Känner du dig som en chef?  
I alla fall  
Inte jag.

**José H Romero**

## **Jordens barn**

Himlen, den är blå, havet likaså,  
Berg och dalar lyser grönt!  
Våren kom till Wien;  
Oslo har det kallt.  
Solen skiner överallt!  
Hösten strör sin charm.  
Sommaren är varm;  
All den mångfalden till för oss!  
Du kan stanna kvar eller resa bort;  
Styr ditt öde, kort och gott!  
Ljubljana, Stockholm, Washington,  
I Sydney och Moskva,  
Pretoria, New Delhi, Rom –  
Där trivs man mer än bra!  
Vi är rätt lika, jordens barn:  
Med kärleken vi föds!  
Vårt hem är där vi råkar bo,  
Och människorna möts!  
Himlen, den är blå, havet lika så,  
Berg och dalar lyser grönt!  
Du kan stanna kvar  
eller resa bort,  
Styra ödet, kort och gott!

**Augustina Budja**

### **Man's Dream**

a man has found his equal  
he isn't quite sure of the sequel  
in a dark world and wide  
his soul may abide  
alone unquestioned unequal\*

until he finds another soul  
alone as his and unequal  
which would take him along  
through the world's giddy throng  
mutually seeking a goal.

### **stormnatt**

det gungar och skakar  
rasslar och tjuter i rigg och tåg  
vid varje våg  
där sida vid sida tätt vi låg  
det gnäller och knarrar i fendorar och bord  
ylar och viner i vant och stag  
och inne i lampans matta sken  
där ligger jag  
medan fallen slår  
och havet i dyningar  
hävs och går

**Ingmar Heldsdörfer**

\* lacking fulfilment

\*

Livet är som en pose  
Nej, livet är som en påse  
tomt och innehållslös  
om man inte fyller det med något  
nå' gott  
ja Gud  
och livet är inte tomt  
och innehållslöst  
för livet är Gud  
Det är inte ditt ego som är livet  
som dom med makt intalar sig  
fast makt är en elak manipulation  
och illusion  
Söker man meningen med livet  
hittar man mycket intressant  
och till slut  
finner man Gud  
för Gud är själva livet  
Gud skapade oss  
och han håller fortfarande på att  
skapa oss (skapa liv).

**Mikael Samuelsson-Levenhagen**

\*

I believe you are carrying something inside you  
Something you want others to hear  
A feeling, a thought, a fantastic idea  
Or a secret you are willing to share

Perhaps you have fallen in love with a word  
A word that you feel is true  
Print it down and say it's from you  
Maybe I will fall in love with it too

**Tina Runa**

## Lust

Garderobskvinnan lurar i mörkret  
Håller handen med trollet  
– Vem kommer över min bro? – Jag ska inte äta upp dig!  
Garderobskvinnan torkar sig om munnen... mätt... belåten  
för stunden... Håller handen med trollet...

Sträckan mellan dig och mig kunde inte vara längre  
Den är närmare  
Gummibandet sträcks och snäpper tillbaka  
Gör ont när det träffar  
Men så vad jag vill det ska träffa!  
Hårt, Precis, Direkt, Där!

Kallt, Varmt  
Ljummet... kallt och sen varmt...  
Leken fortsätter tills vi träffar varandra  
Mitt i hjärtat  
Kramar varandra för att inte någonsin släppa taget  
Kallt, varmt, varsamt.

**Lena Jansson**

\*

Som en katt är jag

Eller hund

Eller bebis

Tittut!

Du är där – jag njuter Du är borta – jaha Tittut!

Du är där – jaha

Du är borta – jag njuter

**Petter Lofström**

## Återförening

Skrattloppor hoppar från den ena till den andra.

Minns du?

Vi minns till och med gångerna vi inte var med.

Vi pratar oss blanka med ofullständiga meningar. Rattar in våglängder så de ska stämma.

Överens.

Hemliga klubbar och baklängesspråk.

Vi pekar vart vi är på väg. Sedan pillar vi hål som är glömda och borde så förbli.

De sprider dofter som gör nysningar.

Vi har varit och vi har gjort.

Faxat fascinerande brev. Väntat på svar.

Matrester hänger på hakan.

Det finns alltid en joker i leken. Hon får resten att knipa munstreck och tänka att livet är bra orättvist ändå.

Avundsjuka puttrar i munnen. Så hon blandas bort och hör inte hemma och hon lägger sig i en pinglande klädhög och önskar att livet var någon annanstans.

Vi släpper aldrig blicken och ler träningsvärk.

Vi kramar oss varma och lämnar pussavtryck på kinden.

Vi gör det snart igen, säger vi.

Sofie Samuelsson

## **Musica**

Enhet söker och  
längtar musiken  
Strängar vibrerar  
i toner med klang  
Ackord i skönhet  
formar helhet  
fyller rum där väntar  
Knyter nya band

Tiden fört livet  
till skifte i nuet  
Plikt släppt grepp  
om tjäna i krav  
Stigar äventyr många  
väntar nyfikna steg  
Strängar vill mer  
Dansa och vara  
Vibrera med dig

Anslag i kraft  
ur känslig hand  
Magiska gåvor  
lyfter känslor  
ur bojors band  
Harmoni glädje  
nu är guidens roll  
Tiden vill mer  
med dig

**Anari Jarl**

## Tandsjöborgs liftning på Mars

Oskar Andersson var född i Vladivostok 2084 och försvann spårlöst i San Francisco 1906. Det året var där en stor jordbävning som nästan förstörde hela staden, men Oskar Andersson dog inte. Bland Oskars många egenskaper kan nämnas som den kanske främsta att han var en övermänskligt briljant elgitarrist, och när han spelade förvandlades träden temporärt till champagneflaskor. Människorna blev gudar och gudarna blev människor.

Oskar Andersson blev som mest 10000 ljusår gammal. Under den tiden hann Oskar med mer än man skulle kunna tro. Han skapade bl.a. ett Frankensteinmonster, men monstret förstörde inte Oskar utan lärde honom istället att spela elgitarr så enormt som Oskar gjorde. Frankensteinmonstret, som Oskar döpte till Tandsjöborg, hann med hela 20000 ljusår innan det flög på vattenskidor till Mars efter att ha startat från en motorväg vid Oakland, Kalifornien. Men Oskar Andersson gjorde mycket mera. Tandsjöborg tog i själva verket bara 3 ljusår och 4 månvarv att tillverka och planera. Och när Tandsjöborg var gjord så visste Oskar genast direkt hur man skulle spela elgitarr som en gud. Genom sin blotta existens lärde Tandsjöborg honom det. Men då Oskar var en gud kunde han ju naturligtvis göra allting. Och då gjorde han det.

Sedan frågade Oskar Tandsjöborg vad han hade gjort de 10000 ljusåren innan Oskar hade gjort honom.

– Åh, svarade Tandsjöborg. Då liftade jag runt på Mars och diskuterade naziTyskland, aztekisk trepanering och ryska rockstjärnor under Stalin med de statliga marsianska cirkusartisterna. De hade ett helt nytt och fascinerande sätt att se på inkomstskatten. För att inte tala om deras öl och vin. Marsiansk champagne, det du, det levde jag på i 19000 ljusår. Sedan levde jag på marsianska hamburgare. De är bättre än till och med McDonalds. 19000 ljusår marsiansk champagne

och 1000 ljusår marsianska hamburgare. Då var man rätt mätt. Och att sedan bara ha tillgång till McDonalds hamburgare, du kan bara inte föreställa dig hur förfärligt det är.

– Nej, vad intressant, svarade Oskar. Jag skulle också vilja lifta på Mars. Men hur kommer jag dit?

– Åh, det är lätt, svarade Tandsjöborg. Det är bara att lifta på vattenskidor från Oakland. Men ställ dig nära Berkeley Campus. Efter 5 minuter garanterar jag att du är på väg.

– Då sticker jag då.

– Ja hej då och lycka till.

– Självt drar jag vidare till New York. Vi ses i september. Och så liftade Oskar Andersson på vattenskidor bakom ett jetplan till Mars

**Ernst Marlboro**

**Dåtid, Nutid, Framtid**

Allt blandas och rörs ihop.  
Smetigt, kladdigt och förvirrat!

Fort, fortare! Sen stopp!!  
sen igång igen...

men degen måste kavlas ut – av dig och mig.  
Vi måste hitta russen!

Vi måste forma framtidens längd tillsammans.

**Elisabeth Gustafsson**

## **Liebensraum**

Ich heisse alles  
Aber Sie fühlen sich wie die liebe  
Ich bin der Autobahn der Leben  
Aber unter Berücksichtigung kleinen Straßen  
Warum tun Sie es, wählen Sie Bettelschale wenn,  
    Sie die Krone zur Verfügung steht?  
Haben Sie Angst, dass ich verletzt?  
Du weißt, Seiltänzer die Angst vor dem Tod zu sterben

Ich kenne alle  
Und sie alle glauben, sie kennen mich  
Aber sie wissen nicht einmal, sich  
Sie denken, sie trinken Saft Wunder  
Aber es ist einen Abkochung i n ihrem eigenen  
    Hinterhof Angst  
Und es ist keine  
Um einen Traum bauen

Ich stimme nicht mit der Zeit ändern  
Für die Zeit sich wandelt mit mir  
Jede Person, die ich treffe  
Denken Sie sehen die Schmetterlinge und Blitze  
Aber was sie sehen, ist sie gerade  
Die besten von ihnen  
Es muss nicht sein Leben verändert jedes Mal  
Aber es ist das  
Liebesraum ist Lebensraum  
Und es ist wahr

**Arvid Svenske**

## **Trollpacka**

I bageriet ber hon om  
en valnötsfralla,  
bakad på surdeg  
i stenugn.

Hon får en mörk bulle  
med en skorpa som  
förefaller hårdgräddad,  
men det går ändå  
förbluffande lätt  
att sätta tänderna  
i brödet.

Hon tuggar frallan  
med välbehag  
och viskar  
gång på gång  
besvärjelsen;  
*mätte det gå  
likadant med dig,  
din hårding!*

**Hanna Sijaric**

## **Have a nice day now**

Have a nice day now.

Nötta, fransiga fraser gör stegen lätta

längs minnenas avenyer.

Ett liv jag klädde av mig

ekar mot bruset.

Ett bo blev obyggt här,

en ovattnad kärlek söndersmulades på Astor Place.

Nu håller jag äpplet framför mig,

ser dess skimrande hud.

Den hungriga, nyfikna ännu lika vaken,

nu med en ostruken krigare i handen.

Sonen förförd.

Manhattan sträcker sig mot mörkret i gyllene rustning.

Solen stiger över östra floden.

Have a nice day now.

**Görel Crona**

\*

### I.

Månen är full och upplyst som ett tornur.  
Jag hör bestick slamra som om visarna faller ner.  
Molnet som försvann under dagen  
stiger nu ur vulkanen

### 2.

Jag ligger på sängen med fötterna i havet.  
Det sker plötsligt.  
Jag är inte här ännu.  
När jag slog upp dörrarna  
rullade vågorna uppför toalettspiegeln  
Nu ligger jag på enkelsängn med fötterna i havet.  
Ön heter Ischia.  
Brösthåret grånar.  
Månen går upp mellan benen.

### 3.

Moskitonätet hänger kring madrassen  
släpar i golvet, vitt med brodyrer som en brudklänning.  
Fin.  
Jag ligger under den och tittar uppåt.  
Ingen brud.  
Höfterna är en bamburing.  
Skötet en upphängningskrok.  
Den här brudklänningen håller myggen ute.  
Takfläkten skovlar lojt och får den att bölja.  
Efter tal blir det dans.

4.

Det händer absolut ingenting.

Jag tar branten upp till byn.

Det blir läskigt brant.

Varje byggnad kommer emot mig svart av regn.

En gruvort av våta.

I regnvattnet rullar stenar förbi.

Inget händer.

Ljus är riktat uppifrån på allt som saluförs.

Inget vill jag ha.

Ingen kvinna.

Plötsligt saknar jag lem.

En byggnad imponerar men det skiter jag i.

Allt är mycket fult.

**Ernst Brunner**

## **Min fru förstår mig inte**

Min fru vet att det inte går över.  
Väljer att acceptera.  
Låter mig hållas.  
Lider inte. Bara suckar.

Jag älskar en annan.

Hon, den andra, är ingen ungdom.  
Ändå tar hon emot mina ögons kyssar.  
Sväljer dem.  
Låter sitt mjuka skinn smeka min bak.  
Alltid lika villkorslöst.

Vad jag än gör strålar hon, den andra.  
Ett crescendo av blixtar bländar  
när jag ser henne i solen.

Ibland får min fru vara med.  
Motvilligt, till en början, blir även hon smekt.  
Till och med lite förförd.  
Men hon, frun, förstår ändå inte min kärlek  
Säger; hur kan du älska en gammal bil?

**Henrik von Koch**

## **A Mighty Fall**

It was close to dusk when she saw him  
Moving steadily against the crowd  
Focused, always focused, looking straight ahead  
He never looked back.

She had tried to keep her distance  
Only to stumble at the crossroads  
That's when he had peered into her soul  
And saw what lay there.

The ground was shaking beneath her feet  
The clouds above began to turn  
He walked on  
Never once looking back.

Gleaming, like a moonstone in the rough  
He shone so brightly  
Could it be that she could not see  
The sparkling of her own light?

Could she have been his *Aphrodite*?  
The *Echo* to his *Narcissus*?  
It was never in doubt, that it would come to this  
His star had always been too far out of reach.

**Dawn Weston**

## **Första gången**

Det var inte  
första gången  
jag såg Dig min älskade.  
Det var inte  
första gången  
då jag med Dig pratade.

Men det var  
första gången  
när det underbara hände  
och den allra  
första gången  
jag inom mig kärleken kände.

Det var  
första gången  
när allt såg så vackert ut  
och första gången  
då jag ville  
att den aldrig skulle ta slut.

Det var  
första gången  
jag skådade lyckans hav  
och fick  
den stora kärleken  
utan några krav.

**Seija Silvennoinen**

## Kärlek

Hon kom som en vind  
förtrollande ökenvarm  
in i mitt fattiga ungarliv  
med sammetslen persikokind  
och en blomstrande barm  
gav hon livet ett nytt perspektiv

Vi låg på grönskande äng  
och njöt av berusande lycka  
och trodde ej annat det var  
än vår egen himmelska säng  
som änglama hängivet smycka  
åt ett älskande par

Och visst trodde vi två  
att vi skulle kunna lösa  
livets svåraste gåtor  
men Du kunde aldrig förstå  
att på Dig jag blott ville slösa  
bort mina skönaste håvor

Det tog ett hastigt slut  
Du fann en annan vän  
och det kan ingen fördöma  
Själv måste jag också gå ut  
för att önska och glömma  
och kanske finna lyckan igen

Livets mening är så svårförklarad  
aldrig någon klagan hördes  
var det blott ett tidsfördriv  
Den frågan lämnas obesvarad  
men glädjande nog ej förstördes  
en nyfödd harmoniska liv

Bertram Afzelius

**Vi är så konstiga så vi kan inte vara ihop**  
*och det finns så många sätt att säga det på*

Placera en kudde mellan oss  
eller ett annat hinder

Skrik att:

Det här går inte!

och tystna sedan

Så går jag hem

förnärmad

i oktoberkvällen

Eller du, som aldrig ville se mig igen

Alltså: Inget mer

av det underbara

Men jag undrar:

Att kasta lera på min fot

Vad är det?

Ilska och avund och allt det där, javisst, jag förstår

Men jag kastar inte lera

på din fot

Eller bara tystnad

inga svar

där bortifrån

på andra sidan havet

Det är ju också en variant

**Linus Rispling**

✱

En diamant  
är en diamant  
en människa  
är en människa

man blir hård  
utav trycket  
man blir slipad  
av erfarenheten

**Hans Eric Jarnbo**

## Huldas plåga

Den gamla Hulda blev förargad på grannens tupp,  
hon planerade länge att göra en kupp.  
Han festar på natten till gryning han gal,  
det hörs i hela byn och skogiga dal.

Hulda kunde inte sova för all hans sång,  
Hon tog genast fram sin batong.  
Tittade genom fönstret och räven såg,  
som smög ifrån dalen till hönsens gård.

«Nu ska det bli ordning på gården minsann  
när jag släppt in skogens tyrann.»  
Hulda gladda sig och sprang ut i nattlinne i pastell  
Då började på gården slagsmål och skräll.  
Ställde sig intill nyponbusken att glädjen se,  
grannen Rosita öppnade fönster hojtade «jee!».

Rosita sträckte sig på fötternas tår,  
vrålade mot eländet där hon står.  
Med hela kraften skrek hon och viftade med kvast,  
ville att den fräcka inkräktaren skulle bli fast.

Kvickt vände sig Hulda för att inte bli sedd,  
men då var skadan redan skedd.  
Nattlinnet fastnat i taggar på busken runt,  
Hulda blev genast av med plagget tunt.

Rosita funderar: «Vem släppte in denna lilla jaguar,  
och vems bitar av skjorta på busken är kvar?»  
Gården blev full med rabalder och katastrof,  
att utreda detta krävs den duktigaste filosof.

Räven smet undan, blev riktig skrämmd.  
Kommer inte tillbaka, det blir ingen hämnd.  
Den stora tupphjälten gol än idag,  
Hulda får lyssna och ångra sitt misstag.

\*

People's Writer of Mongolia,  
State Prize Winner

Why leaves on tree swarm under feet?  
Why fish swimming in water is fried on fire?  
When occurring time every thing comes in land  
Even paper enlivens and becomes sentence of punishment

\* \* \*

Vodka drags further  
    when one thawed little  
As if seems happy  
    but it turns torment  
The lion woke up in chest just yesterday but  
in the morning it turns mouse  
    and dies in heart

\* \* \*

– Oh rever and mater, why thou always flows  
    hurriedly and noisily?  
– Sometimes i stop my current and freeze  
– Why?  
– I intend to give people leisure  
    to think of me

**Sharavyn Surenjav**

## Doften av pion

Hon fick som hon ville. Pionbegravning. Katarina kyrka 28 april 2010. Då tog pionerna slut i Stockholm. Det är första hösten sedan 1924 som hon inte har en adress. Det är stundtals ofattbart tomt. Men när man dör lever ju kroppen vidare. Den kropp som bor i själen. Så är vi, fastän många, en enda kropp.

Det är klart att hon skulle ge sig till känna. Det tog ett par nätter. Sedan var hon där och berättade om sin nya belägenhet såsom död. Eller vad det är som hon är? Hon var i vart fall nymornad, lite förvånad över sakernas tillstånd, men glad, frisk, full av liv. Vi satt och dillade som vanligt. »Jag vet, du samlar ihop alla mina böcker och ger ut dem som en enda JÄTTEBOK, mycket tjockare än Johan Jönssons alla fettböcker tillsammans!» »Men hur smällfet skulle inte den bli? Du skrev ju bortåt 70 böcker medan du levde!» »HA HA, ja just det, men publicera en intervju med mig då – nu som död – vilken strålande idé!» »Jomen du kan ju tänka dig hur bra det skulle gå när jag försöker sälja in en intervju som Kerstin Thorvall ger EFTER sin egen död...».

Där – tar hennes pärlande flickskratt över – så till den grad porlande högt och länge att jag vaknar och hör skrattet studsa mellan mina sovrumsväggar. Kära Kerstin, i »Den lyckliga kärleken» ber du Gud om att »få dö som en pion. / Slarvigt och snabbt / med alla bladen som faller på en gång / bruna och skrynkliga i kanten / och så oerhört trötta . // Från överdådig, vidöppet liv / rakt in i / den definitiva döden på gruset». Så blev det inte. Men du fick din pionbegravning. På din ära. Som du själv tecknar den (i samma bok som ovan): »Det ska vara fullt av dom / så att man inte ser / kistan / och den söta, tunga doften / ska komma prästen att tystna / och psalmerna / medan min själ blir till en blå fjäril / som fladdrar iväg / för att röra din kind / ibland kors och bland snäckor små!». Amen.

Karl Johan Rahm

## Vad gör vi nu?

Jag hade jämt göra att hålla mig för skratt  
Jämt göra att hålla mig för skratt

\* \* \*

Får jag något till livs?

Som sagt var ...

Vilken dag är det idag?

Är det söndag?

Nej det är måndag.

Jasså är det måndag!

Jaha jag trodde att det var söndag. Jag tyckte att det var så tyst. Inga bilar som kör förbi utanför.

Vet du hur gammal du är?

Nej, inte vet jag väl det. Men jag måste väl vara minst 60.

Du är 97 år gammal.

Är jag 97 år gammal! Näe, menar du det.

Sagt var ...

Ha ha ha!

Lina Berglund

\*

När jag såg dig  
var jag rädd att prata med dig.  
När jag pratade med dig  
var jag rädd att hålla i dig.  
När jag höll dig  
var jag rädd att älska dig.

Men nu när jag älskar dig  
tänker jag aldrig släppa dig!

**Miranda Matti**

## **Klädningen**

Ovisshet, spänning,  
variation, mystik, trygghet,  
fantasi och lekfullhet

så är den kreativa  
relationens byggstenar  
stenlagda

fastlagda och murade  
belagda och grundlagda  
med kärlekens

trygga klädnings ömhet.

*Kärlekens relation utvecklas kreativt  
om den kläds med fantasins lekfulla dräkt.*

*Fantasin är släkt med drömmen,  
drömmen om den fulländade relationen.*

*Du gläds när du kläds med kärlek.*

**Bo Göran Nilsson**

## **Mötet**

Fragment av evighet  
dold i tidens krusningar  
Ännu bara en möjlighet  
Först i mötet med dina uttryck  
blir livet liv  
genom resonans  
i erfarenheternas matris

**Rune Östensson**

## **Mysterieplats**

Människor  
som  
lyckats  
skaka av sig  
sina  
skuggors  
förlamande  
kokonger  
samlas  
vid  
vägkorset  
där horisonten öppnar  
sina blombblad  
och färgen avslöjar  
sitt ursprung,  
där solen och månen  
besjålas av samma sken  
och regnbågens början och slut  
möts i en ädelstenslysande cirkel,  
där vinden vilar i sig själv  
och vågorna inte lyder under ebb och flod,  
en plats där själen lämnar  
vardagens gråa sten och svävar  
berusad av sina egna vingslag  
över  
de stjärnklara  
djupen  
i sitt inre  
universum.

*Ur «Mysterieplats»*

**Per-Magnus Eliaeson**

## **Mannen**

Ett regnmoln täcker himlen Lämnar inga spår  
av det förflutna. Horisonten saknar sitt sträck.  
Regnet, diset gör sig omöjlig att behagas.  
Vägarna har smält ihop med marken. Bara  
minnen kvar. Bara askan kvar från det som var.  
Bara mannen kvar med ett regntäcke, en utsliten sko  
och ett foto.

Träden är nakna. Gräset färglöst. Havet är grått  
som om dess själ har förgått. Ruiner, konturer  
av det som en gång varit. Det som ännu växer är håret på  
mannens huvud.

Han vandrar utan mål. Utan ambition. Benen  
säger ifrån. Men vägrar ge vika Huden är förtorkad.  
Magen hungrig.

Tystnaden gör ont i öronen. Det är som de har  
tappat sin funktion. Rösten förlorat sin uppgift.

Vid kanten av det som en gång varit slår  
vågorna aggressivt i klipporna.  
Det är dags nu, viskar mannen. I litet hopp om  
protest. Till det som en gång varit naturen.  
Tystnaden besvarar honom. Försäkrar honom.  
Ena foten stampar långtansfullt i luften.  
Känner nästan vågorna som slår.

Han ser på fotot av flickan som en gång levte  
men nu är precis som havet, träden och gräset.  
Flickans ögon läggs i minnet en sista gång.  
Innan han låter havet sluka det.

Döden är bara början. Viskar han  
Innan vinden slungar hans tunna kropp. Från marken.  
Ner mot klipporna.

Flickans ögon. Det sista han ser innan havet tar emot  
honom som sin egen.  
Döden är bara början.

**Sandra Trankell**

## Kejsaren

Fågelsträck och hindar,  
de flyr för sina liv.  
De vill komma undan kejsaren  
och drevets snabba kliv.  
Med breda ben och blodet blått  
slänger han iväg ett skott.  
Han fäller allt som han vill ha  
och sen äter han sig mätt.

Vid lägerelden samlas dom,  
Kejsaren och hans drev.  
Bytet det blir furstelikt  
och alla får sin del.  
Någon stämmer upp en sång:  
Ur svenska hjärtans djup en gång  
En samfällid skål och några till  
Och sen så blir det natt.

*Hjärtat slår och tiden går,  
den väntar inte längre.*

Men natten är förtrollad  
och mörk som djävulssvett.  
När kejsarn vaknar upp igen  
är hans trogna följe väck.  
Elden den har brunnit ut  
och kejsaren tvingas till beslut  
Det är dags att blicka framåt nu,  
det är dags att vända blad.

Men timglaset det läcker  
och snart så är det tomt

Ute ylar vargarna  
och drevet vänder om.  
Höstlov faller ner på marken,  
stormen slår omkull monarken.  
Han reser sig och raglar till  
och kronan faller av.

*Hjärtat slår och tiden går,  
den väntar inte längre.*

Du står och bakar brödet  
som om ingenting har hänt.  
Men ute händer hemska saker,  
de klär av vårt monument.  
herresäten, jakt och gårdar  
anständighet, frack och ordnar.  
Ingenting ska finnas kvar  
när leran fryser till

Ceausescu tar till orda.  
Han står på sin balkong,  
samma tal som kejsaren.  
Men allt är till förfång.  
När drevet väl bestämt sig  
och vänt sig mot monarken själv  
händer samma sak i Bukarest  
som i Hunneberg

*Hjärtat slår och tiden går,  
den väntar inte längre.*

**En Ceausescu**

## **Förtvivlans tysta skrik**

Virvlande luftström av eter  
pressar sig ner i strupen  
blandat med doften av sommar  
en sommar hon aldrig ska glömma

Väggen kommer alltför nära  
en vägg av hård ibland mycket hård  
hon är bara barnet  
med linfärgat hår till axlarna

Hjärtat dunkar hastigare  
flämtande flåsande andhämtning är  
någon annans fast hon tror det är hennes  
hon är ju bara barnet

Handen är mjuk och len  
håret som mjukaste sammet  
hon plockar blommor på ängen  
hennes ögon ser det vackra

Hon är bara barnet  
hon som redan sett allt  
som sett allt ont en enda man kan göra  
inunder hennes ljusblåa frottétrosor

Det vilda förtvivlans skrik har tystnat  
över vida gula betesfält  
hösten kom så hastigt på  
sommaren dröjer för alltid kvar i barnet

Doften av det saftiga friska sommargräset  
synen av högt flygande svalor mot himlen  
åsynen av de vackraste blomster  
för alltid sammansvuret med detta tysta skrik

Det tysta skriket i den milda sommarnatten  
det av vild förtvivlan komna tysta skriket  
vilket blev till en sång om längtan till våren  
till hösten och vintern men aldrig till sommaren

**Eva Åberg**

## Ord i koma

Dom ligger där  
alla på rad  
ensamma  
utan sammanhang  
alla har en inneboende  
kraft  
latent  
Nu  
är var och en  
i koma

Ett ord  
utan början  
utan slut  
halvdöd  
Bokstavskombinationer  
krypterat obegripliga  
i kuvös  
förtidigt födda  
bokstäver  
ordaembryon  
skadade  
och utan syre  
en och en  
ord som ännu inte  
blivit hela  
kommatecken  
komaord  
ord i koma

– Nuså, nu kommer  
syster och tar  
ordtrycket!

– Du har inget fel,  
säger hon, du är  
ett normalt ord,  
om än lite felstavat!

– En liten Sepofantablett så annars...  
så slipper du koma igen!

**Stefan ViljeHAMMAR**

## Ta det med ro

Fasar för hettan  
Fasar för stanken  
Fasar för att gå på banken

Väntar på bussen får inte tappa lusten

Förlorar tid  
Försvinner i mängden  
Försöker hitta balansen

Orkar inte tänka  
Orkar inte planera  
Orkar inte mera

Ritsch ratsch autoriksha  
Där satt en liten gatuflicka  
Snipp, snapp snut en liten ficktjuv blev fast till slut

Ta det med ro, de hade i alla fall ingenstans att bo

Fasar för hettan  
Fasar för stanken  
Fasar för att gå på banken

Cristina Spitzinger

## Tyllkjol

Minns du vår spiraltrappa av vassa rakblad som ledde upp mot vår himmel? Jag skriker ut natten i mörkret, behöver få tömma mina förgiftade lungor, bara för en minut.

Jag krossar porslin, andas för fort och jag dansar på glasskärvor. Blod, från nakna fötter lämnar tunga spår i historien.

Minns du, våra glänsande cyklar, och våra skadade kroppar? Det var marinblått med hundtänder i sicksack, när droppen i ditt hjärta rann över, och jag förblöder långsamt inombords medan du våldgästar mitt medvetande med dina stavelser. Hettan från din kropp, ja det var en gång i ett helt annat liv.

Minns du jorden under mina målade naglar, jorden i mitt hjärta? Du sa en gång att jag var ditt allt, men dina ord räcker inte alltid till.

Kärlek växer och blommor, den förmultnar och dör. Och när lamporna tänds igen vänds allt upp och ner. En kall säng mot ett varmt betonggolv, lågans hetta i munnen när du tränger dig längre ner i min hals.

Och minns du, skärvorna av vår krossade spegel? Eldsvådan med fläderblom och granathjärta. Du berättade en gång att tyllkjol, det var en annan mans förälskelse. Medan du dansade bland tomma själar, och älskade utan känslor. Men nu är det jag som dansar i tyllkjol, för att behaga lättfångade män. När jag inte längre kan höra mina egna andetag.

Denise Fernström

## **Orden jag letat**

Orden jag letat  
som människor retat  
kan jag värna

väldiga krafter  
med märgfulla safter  
de som spjärna

emot och ropa:  
»Kom! kom allihopa!»  
Läs dom gärna

orden jag formar  
när tankarna stormar  
i min hjärna

ger under vingar  
en kraft som sig svingar  
mot en stjärna

som vägen visar  
då vinden isar  
min lanterna

**Roland Granath**

## När Gud

När Gud hade rakat av sig skägget  
blev han mer förståelig  
Skägget hade liksom hindrat insyn  
till allt det han stod för  
Helheten blivit naggad i kanten  
av allas »denna den Rätta Vägen»  
Tvivlet nådde inte ned på botten  
att det kunde ta ett steg upp till insikt  
Att fastna i skägget  
är en bokstävernas tyranni  
Trygghet är inget nitande fast  
är en vilsam rörelse  
i sandans med Urljus kraft

Vilan mellan vingarna  
av det icke som födes  
och det som icke dör

Carinne Löfgren-Williams

## **Potäter.se**

Liten potät jag sätta vill  
här i mylla, så rik och sol så god  
där regnet faller friskt och tåren rinner till  
kan tänkas en gång en välsignad jord.  
En potät skulpteras ju som av lera  
och en potät blir snart till flera.

Här i denna vackra hage  
där gamla björkar viska till de yngre  
om vad just den och den till den andre sade  
ja, om varje kärleks ristna möte  
blir hinken, märkligt nog, både lättare och tyngre  
Bär daggen här på ett magiskt löpe?

På en potät kan man leva länge  
fråga de som levt, på jord och sand  
ja en potät, en enda, kan rädda liv  
fråga de som vet, det är säkert sant  
Hur kan då jag allt det här så säkert veta?  
Det fick jag lära av min barndoms viv  
en sommarnatt gick jag bara ut och fråga  
och fick svar av björkens hänge.

**Olof Lagerhorn**

## **Melodi**

Är ett av de vackraste ord som finns  
Det är  
många som har rullat  
tungan kring det  
på massor av språk  
en melodi uppstår i harmoni med sej själ  
hemlig eller öppen  
glad eller sorgset glad  
som om lidandet och glädjen hade något gemensamt

## **Yta**

Vi skrattade åt pinjen  
Som man skrattar åt ett lustigt djur  
när flera kottar i rad  
knastrade till och öppnade sej  
Ett så ljudligt, djurlikt beteende  
från en växt  
När folk som står på tak och beskådar omvärlden  
blir beskjutna, då är det krigstider.  
Om vi rör oss försiktigt och talar tyst  
kommer turturduvorna till terrassen och hälsar på.  
En dum hund skäller när det är varmt.

Carl Etzler

## Öppna dörrar

Öppna själens dörr lite på glänt.  
Öppna hjärtats dörrar, om du vågar.  
Släpp in ljus i dina mörka skrymslen och vrår;  
tänd en lampa, skratta.

Det finns dörrar som inte syns,  
men som ändå finns.

Den största dörren av alla, är den mest fördolda.  
När du står framför den och knackar kommer du att  
få svar.

Det är dörren till Evigheten.  
När du står där och inte längre känner dig liten,  
kommer du att kunna passera genom denna stora port  
och möta Livet som det är.  
Du styrs inte längre av yttre problem utan av inre  
sanningar.

Verkligheten är inte den som vi föreställer oss, utan  
den som uppenbarar sig för oss minut för minut, i varje  
stund, hela tiden.

Verkligheten *är*, och det kan vi också vara.

**Maia Zelenita**

★

lilla fröken Skogsmus  
tittar på månen  
suckar och minns  
alla ljuva stunder  
med skogsmusen  
Hannes

i solbelysta gläntor  
lekte de tafatt

Pia K

## O, vad jag älskar dig

Vad du är vacker!  
Du sträcker dina kraftiga armar mot mig  
jag känner din närhet, din styrka.  
Du ger mig ditt lugn,  
en behaglig känsla fyller mig i Din närhet.  
O, vad jag älskar Dig!

Vad tänker du på?  
Hur långt tillbaka sträcker sig dina tankar?  
hundra år eller kanske tusen,  
berätta, viska i mitt öra stilla.  
Fyll mitt hjärta av ditt liv, jag ber!  
O, vad jag älskar Dig!

Stark, savfylld står du,  
stadig när jag sitter lutad mot Din stam.  
Ljudligt hörs Din krona rassla,  
min blick höjs mot din täta grönska.  
Du ger glädje och trygghet åt mitt liv!  
O, vad jag älskar Dig!

Kjerstin Krantz

## Under vinrankan

Vad finns att veta

inte mycket

säger jag och spottar tuggtobak mot fulfurun

kanske är jag en gammal sjöfarare som balanserar, parerar  
eller en lokförare som lägger örat mot rälsen

eller så är jag bondmorän som mjölkar spenar  
torra och ömma  
för de törstande barnen

möjligen en av de bönder som drar band på åkern  
natt efter natt  
för du vet väl att det som rör sig kan inte frosta sönder

kanske är jag en grönlänning som ser de sista skeppen fara  
för vem vågar komma  
när is längtar bog som barn längtar spring

eller så är jag långt innan och efter  
då vinrankor prunkar  
kring Avalon

igen

Lena Krantz

## I+I=2

Du tappade dig själv i en älv av folk och stress, fick tristess där jag försökte ge inspiration till att vilja vara. Som fångade i en snara i en skog var det inte du som log, men förstod att det enda sättet att komma vidare på var att vara sig själv och hitta sig själv. Du är du och jag är jag kan ju alltid vara en bra början. Vilja, välja och våga vara tillsammans kan ju möta motgång när det inte finns en gemensam vilja att nå något tillsammans. För om man går vilse i någon annans värld blir tyvärr inte världen vackrare. Här kan vi istället vara varandras fackelbärare för att upptäcka det vi inte visste om oss själva. I själva verket kanske vi ville utvecklas tills dess att vi blir bättre på att mötas, istället för att stöpas in i stereotypa roller. Ärlighet håller bättre i längden och att vara en i mängden är inte hur någon vill känna sig. Så när jag är jag och du är du har vi en bättre utgångspunkt, eller hur!

David Jemsby

## Min egen Åsikt

Från hemmet söderut har jag som oftast min Åsikt åt vänster, sakta under fundering och framåtskridande så blir min Åsikt mer tydlig och inte längre åt vänster, mer rakt på inte velig eller så. När jag tar första steget upp på den lilla träbron har jag snart min gamla åsikt bakom mig, har jag brott är bytet lätt och nästan omärkligt, ny Åsikt snabbt och enkelt som en hamburgare i drive in. Men idag med tvekan går bytet av Åsikt sakta jag vill nog inte vända ryggen åt det gamla, jag ser med förvåning att något på högra sidan ristats in något i det gamla broräcket, flisorna efter kniven stack fortfarande ut, SD was here. Omtumlad och lite vacklande om insikten ... att någon gjort Åverkan med sin Åsikt, jag ställde mig mitt på bron mellan de två Åsikter jag så ofta dragits mellan, kände att något slog mot brons träpelare under mig, Ågren kom flytande med strömmen, vattnets ljud viskade följ med. Ågren fastnade lite nedströms på den höra Åsikten, fylld av kval tog jag mig ned mot den gren som verkade fylla hela strömfåran, puttade ut Ågren, lättad såg jag den flyta vidare runt kröken bakom träden och försvann ur min Åsyn. På hal och darrig stig tog jag mig tillbaka till den bräckliga konstruktion som över byggde mina åsikter. Snart och lättad lämnade jag den ena Åsikten för snart även vända ryggen åt min egen Åsikt, Ågren tänkte jag är ju inte mitt problem längre utan andras med egna Åsikter, eller så strandar Ågren på nån annans strand. Lugn och närmade mig Åsikten på ett högre plan, på väg norrut har jag Åsikten till höger lugnt lunkande och behagligt omedveten om den förändring som skett.

Till Åminnelse av mina Åsikter

**Burik A-crona**



### **Bussresan**

Väntan  
Bussen kommer  
Biljett fram  
Knuffar efter plats  
Bland parfymdoft  
Och otvättade armhålor  
»Gå längre bak»  
Hittar fönsterplats  
Som bjuder på  
Filmiska bilder  
Utan ljud  
Bussen stannar  
Framme  
Känner min övervikt  
På vägen till  
Den väntande  
Friska luften

**Perjöns Larshansson**

## **Tidningsbud i Huddinge centrum**

Fångad i en labyrint som Minotauros.  
Sökande i det kompakta mörkret,  
fungerande glödlampor saknas på många ställen  
i Huddinge centrums bostadslabyrint.

Ser en bostadslös man som drar en tom shoppingvagn  
i mörkret på en av de upplysta innergårdarna.  
Han passerar mig i natten,  
med blicken fäst i den jordbeströdda marken  
som ännu ej har asfalterats.

Upp och ner i trappor,  
väskan överfylld av tidningar.  
In och ut genom portar som en jagad främling,  
och så det oändligt tysta och övergivna torget,  
med husväggar bärande citat av Karin Boye som omväxling,  
och alla torra rasslande höstlöv som färdas i den iskalla vinden.

**Sigvard Lätth**

## En kyss till Lovisa

Om det fanns  
något att säga,  
om jag hade anledning  
att skriva det där  
som formade sig  
bakom mina ögonlock  
och rann fram  
över dina läppar  
som en kvävd fråga  
och ett uttalat löfte  
Om det fanns  
någonting att säga  
Du är en kropp  
halvt dold i vattnet  
som en krusning  
på spegelytan  
Vi darrar lätt  
när vi rör varandra,  
vi faller djupare  
in i varandras hjärtan  
och omsluter  
alla våra känslor,  
hela våra sinnen  
Om jag skulle falla nu  
och inte resa mig igen  
gör det ingenting  
för jag ska hålla kvar  
värmén i din famn  
Om jag hade haft  
något att säga  
skulle jag viska det  
i ditt vackraste öra  
med min ljuvaste röst  
Men allt jag kan ge dig  
är en kyss

Erik Wikström

## Naglarna växer

Naglarna växer varje dag  
Håret och skägget likaså  
Tårarna som emellanåt rinner ner över kinderna mina  
samlar jag i en liten, liten brun flaska med svart skruvkork på  
Den tar jag fram varje julafton  
Luktar och smakar dess sälta  
Efter hand kommer nya tårar och kroppsvätska  
Känner hur allt liksom bubblar fram ur mitt inre  
Tillsammans med all saliv, host och snor  
spottar och snyter jag mig dagligdags  
ur all smörja, på gatan, i toan, i badkaret, i handfatet, i slasken, i  
skogen, ja överallt!  
Till och med på nyanlagda gräsmattan på fina Nytorget! Fy  
dig Svante! Skäms som en gammal hund!  
Men jag spottar aldrig i glaset, jo, ibland, men då är det kris på  
riktigt!  
Men regnet sköljer bort dessa kroppsvätskor  
Spotta aldrig trottoarer bästa medborgare!  
Utan spotta loskan på gatan  
Där bilar åker och skitar ner våra liv och lungor!  
Man blir ju inte tyngre längre, nej man krymper tills man är en  
fingertutt ...  
Och man blir inte yngre heller...  
Men långminnet växer sig djupare än någonsin  
Det gräver sig ner i den barndom som en gång var  
När börjar man bli gammal?  
Är det när man blir förbannad?  
Eller är det när man blir förbannad som man börjar bli gammal?  
Naglarna växer, håret och skägget likaså. Än så länge ...  
Men inte pubeshåret konstigt nog?  
Tårar av glädje och sorg flödar över sina bräddar ibland  
Lika bra att klippa allt nu!

Svante Helmers

## **Något som inte stämmer**

det är nåt som är fel  
nåt som inte stämmer

skuggorna faller åt olika håll

ser höst i mitt högra öga  
vår i det vänstra

hör ljudet av fotsteg på skare  
känner svetten rinna över mitt nakna bröst  
får kallsupar när jag andas  
och blir hungrig av att äta  
törstig av att dricka

hundskall lämnar min strupe när jag försöker tala

får svindel trots att jag ligger ner  
på den nyklippta asfalten

som regnet lämnar uppåt

nåt som inte stämmer

hatet kommer utifrån den här gången

ser mig själv som en ganska hygglig prick  
en rätt så vettig jävel

och helt plötsligt känns det fel  
eller åtminstone inte fullt så nödvändigt

att dö  
för tillfället ...

**Staffan Welroos**

## Vårberusad

Det går ett stråk av sol över ön.  
Långa vintrar glöms bort.  
Gråberget glittrar, värmer,  
lockar till drömpaus  
friskt saltmättad  
med frestande moln  
som jag dansar på  
förd av solen – vårberusad.

Marianne Nyberg

## Hemresan

Pendeltåget är proppat fullt  
Verkar som hela stan  
Är i farten

Karlberg nästa  
Ropar kvinnan  
Vid starten

Vädret är grått  
Det verkar som solen  
i strejk har gått

Tåget det rullar  
längs sina spår  
Det smälter ute  
Snart är det väl  
vår

Sundbyberg  
ropar kvinnan  
Folk börjar röra sig  
efter och innan

Trängsel är svår  
det är tungt att andas  
svett suck och tårar  
i luften blandas

Arbetsdagen för  
folket är slut  
Utanför hörs  
bilarnas tut

Tidningar prasslar  
mellan fulla  
matkassar

Spånga ropar kvinnan  
i ratten  
En gammal man  
lyfter av sig hatten  
Gäspar gör kvinnan mittemot  
Snart är den tröttsamma resan slut

**Sirkka Sjöberg**

## Spott – (Stycken ur Versus 2012)

1. Mannens  
hjärna  
bakom allt naturen  
inte förmått servera  
på en bricka.

2. Bedrägeriet riktar sig  
mot framtiden, en  
dyrk till en öppning  
som inte finns. Alla  
smugglas vi in den vägen.

3. Fästingar och mördarsniglar  
har alldeles för få  
naturliga fiender. Människan  
har sin naturliga fascism.  
Minst lika svårbemästrad som  
fästingar och mördarsniglar.

4. Vill du för mycket  
är allt som vanligt.  
Den bättre världen  
bar jag inom mig;  
som att bära  
sin egen kista.

5. Konstens förnyelse  
är det språk med  
vilket vi försöker spotta  
döden i ansiktet.

Hans Boij

\*

klocka klocka  
på väggen där  
vem som skålar  
med dig här

klockan tickar  
medan hon tittar

ensam hemma  
i dilemma  
med sin flaska  
och föga tro

att någonting  
igen kan gro

**Katastrof**

## Mormors avslappningsprövning

sedan hon tagit del av rön som lär att  
luften ska andas både in och ut genom  
näsan för att ge ytterligare några vakna år  
genom att balansen emellan syre och  
koldioxid optimeras

Ta ett djupt andetag  
Släpp sedan långsamt ut luften genom näsan  
Innan du åter andas in så tänk efter om  
det är värt besväret  
Kommer luften att ge dig kraft att passera de  
svarta gapande hålen på de  
oändligt slingrande förbifarterna  
Ta ta ta ett djupt andetatatatag  
Låt det gulslingade håret sjunka ner mot  
din glesa hårbotten  
Låt den svettblanka pannan spegla dina minnens  
vånda och vanskligheter  
Låt de djupa vecken slätas ut så att den glädje  
du kände när du en gång förnam  
den mjuka smekningen likt ljumma rännilar  
värma ditt bleka anlete  
Slut ögonlocken och känn dem försegla ditt inre  
mot de gråröda kaskader av  
väl villig motvilja som du ansett värda att registrera  
på den skärm där synapserna  
pilar runt likt salamandrar under den ljusa glasskivan  
Släpp långsamt ut luften genom näsan  
Låt käkarna slappna av och låt den flyende hakan  
falla ner så att de substanslösa  
ordens svada sipprar ut i den syrliga sträng av den  
sista kyssens beska saliv som

bränner dina botoxstrama kinder  
Dra dra dra ett djupt andetag  
Låt öronmusslan sila det tinitus-sus som  
likt cikadornas sorl minner dig om att  
du fortfarande har förmåga att känna vattnets värme  
som löser upp den rigor mortis du oupphörligt känner  
närma sig och som vill göra dig till ett med intigheten  
Släpp ut luften genom näsan  
eller acceptera att tyngdlösheten får  
dig att sväva över de spår du för  
länge sedan lämnade i den maskiga mullen  
Dra in luft genom näsan och res dig  
sakta sakta  
om du fortfarande känner att det  
är värt besväret  
Andas ut genom näsan

**Bengt Landin**



## **I kamelens öga – ett fotografi**

Tuff kamel i Alböke på stäppen  
Norra Öland under Allhelgonahelgen  
Den här killen dribblar man inte med!  
Kistalight stannar till  
försöker med en närbild  
– and a little small chatt!  
Vår kamel kastar ett deltagande  
urtidsöga mot Kistalight  
innan han lommar iväg  
och betar hagtorn utmed stenmuren.  
Här snackar vi taggtråd till frukost!

På Söder i Kistalights ungdom  
På bakgatorna kunde en Kamel  
vara många saker; ett knaster, en rök,  
en cigg, en hoj, en båge  
eller varför inte bara en cykel.

Skymtade inte ett outgrundligt  
leende hos vår kamel?  
Innan han gick loss på taggtråden!

## **Like a rolling stone**

Stenkul veckan lång  
En mur byggs mot omvärlden  
Hävstång, sten och spett

**Tommy Sjöberg**

## **Vilsen**

Vilsen gick jag,  
genom längtans skogar  
med bedräglig karta,  
otillräcklig lykta  
och flackande kompassnål

uthärdade  
ensamhetens öken,  
och klättrade över  
besvikelsernas berg  
mot expeditionens mål

sökte länge  
noga, men vid kryssset,  
för det eftersökta  
fanns under en hägring  
blott ett gapande svart hål.

**Anders Schaerström**

## **Energitjuvar**

För att  
slippa se  
sig själva  
tar  
människor  
energi  
från andra  
för att  
andas  
konstgjord  
andning

Se upp  
för energitjuvar  
för det kan  
leda  
till din död

**Ewa Meldrum**

## **Svag breda**

Kall vind grämer  
på högsta ställningen arbetandens inre.  
Arbetens ljud drunknar i vindens tjutande.  
Lutande mot ställningens räcke  
drar han arbetshandsken ur handen.

Ett smäll och skrik  
bryter arbeten i en stund.  
Det bröts något oväntat.  
Men stelnar i sina platser.  
Vad var det?  
Arbeten stannar, men stelnar.  
Bara vind blåser på byggställningar och  
brusten breda svänger hållningslöst.

Någonting unikt bröts.  
Pappa kom inte hem efter arbetet i dag,  
ej i morgon, ej övermorgon,  
aldrig.  
Hustrun fick inte sin vanliga puss,  
barn inte pappsans kram.

**Keijo Winstén**

✱

Jag har längtat så länge,  
att den känslan dog

**Anna Emanuelsson**

## **Läppstift**

Att måla fram dragen i ditt ansikte,  
det gör jag  
men jag får aldrig en hel bild av dig.

Du gick sönder i tusen bitar  
som är svåra att forma igen,  
så, nu bär jag dig som färger  
inom mig

**Alexandra Emma Luthander**

## **Miraklet**

Jag ville inte bli coach därför att jag tror  
att jag är en vägledare  
Eller kan mer än andra  
Jag vill bli coach därför att jag har  
märkt att det sker någonting  
De gånger jag suttit ner med någon i ett djupt och sant möte  
I möte med närvaro sker någonting  
Vi får tillsammans syn på det sanna inom oss  
Vardagligen har vi oftast för bråttom  
För sanna möten  
Och det vi ser hos våra med människor som  
vi inte tycker att vi har tid att möta  
År oftast bara speglingar av oss själva och  
våra egna rädslor och självdömanden  
Men då vi satt oss ned och ser in i någons ögon och  
lyssnar och öppnar upp för ett möte  
Då sker miraklet  
Och vi ser plötsligt den andre  
Och den andre kan se sig själv  
Det kräver mod  
Det är inte du eller jag som gör det  
Det är något som är större än oss båda var för sig  
Och mer än summan av våra jag  
En närvaro inträder plötsligt  
En som vi tillåter då vi lägger rädslor och  
dömanden åt sidan  
Närvaron av en tredje –  
Miraklet

Jag vill inte bli coach för att jag har  
mindre problem än andra  
Jag tror att så länge vi lär oss något av det vi gör så lever vi,  
Och ett bra sätt att hålla sig levande är att –  
Lära ut det du behöver lära dig!

**Eva Klingborg**

## **Tabula Rasa**

Och här som var så lugnt och tyst  
och städat inför kvällen!  
Nu är av dikter tavlan bysst  
på alla kända ställen.

När jag i morse med mitt rim  
på en diskett anlände,  
då fanns här ingen enda själ;  
– var nära att jag vände.

Men nu på kvällen örlar runt  
var sju-ords-poetissa  
och sippar vin och pratar strunt  
och står i kö att kissa.

Att *vänta* för att läsa upp  
sin dikt för dessa – löjligt!  
Nu går jag, innan jag får krupp  
och skriker ut allt möjligt.

Visst vore det en hjärtans fröjd  
att riva hela skiten  
få denna tavla riktigt röjd  
jämte kultureliten

**Paul Grundin**

## **Vilka är de dagar?**

Vilka är de dagar  
vi väljer  
leva mest?  
Är det vardagar?  
Eller är det  
varje dag?  
Vilka är de  
stunder  
vi gläds mest?  
Bara stundom  
eller när vi ses  
eller ser  
någons lysande ögon?  
När livet ler  
och vi ber om mer?  
När livet krånglar  
och vi hämmas  
och ber –  
nu räcket det?  
Eller vi väcks  
till en farlig risk  
inte tidigare sedd?  
När någon som ler  
delar med sig  
av sin insikt  
och kärlek?  
Stilla livet ler!

**Karen Blomqvist**

## **Eternell**

Han sänder ut signaler  
till andra världar  
Signaler om bröstna  
illusioner och sargade  
ideal  
Vissnad och avsmnad  
som en blomsterbukett  
i en vas utan vatten  
Ögonen talar sitt eget  
stumma språk som säger  
så oändligt mycket utan  
att störa den som inte  
vill lyssna med sitt öra  
Blicken inglasad av  
hopplöshetens bittra  
slöja av utanförskap  
och otillräcklighet  
Munnen förvrängd och  
avstannad i en uppgiven  
grimas som när den  
rör på sig spottar ur sig  
orden med en frenesi  
som inte borde vara möjlig  
Ansiktet som ett kraterlandskap  
fårat av ärr och rynkor  
och skrattgropar som  
för länge sen slutat skratta  
Kroppen ger intrycket av  
en kuliss till en redan nedlagd  
teaterföreställning som aldrig  
kommer sättas upp igen

Kroppsspråket är decimerat  
till sparsamma handrörelser  
fram och tillbaka till  
flaska cigarett och mun  
Vissnad och avsomnad  
som en blomsterbukett i  
en vas utan vatten sitter  
han där varje dag och  
längtar tillbaka till en tid  
som han trodde var hans  
men som blev någon annans  
Vissnad och avsomnad  
som en blomsterbukett i  
en vas utan vatten.

**John Peter Gister**

## Vit snö och evigt liv

Knarrande steg i snön –  
väcker barnet inombords till liv – Vita vidder –  
Mjuk snö  
Stillhet  
Liv

Svartvitt – alla gråskalor... färger...  
Historiens film –  
syns mest i det som händer nu –  
suddig och gammal  
Men lite förstås av helheten,  
bilder, känslor – framför allt känslor

Vi är alla en helhet

Tankarna kan vara de bästa vännerna –  
och de värsta fienderna  
Olika beroenden är som redskap i en  
tortyrkammare

Ena minuten är allt så nära  
Nästa är allt så avlägset,  
så fjärran  
Och jag undrar –  
hur upplevelsen kan skifta så.

Tiden har sin gång –  
och varje själ har sin unika roll

Har lämnat falskhetens tortyrkammare nu,  
där har jag plågats –  
tillräckligt länge,  
alldeles för länge

Bygger upp det konstruktiva nu,  
river det destruktiva

Bygger framtidens värld –  
mitt i nuet  
Skapar det jag kan,  
resten får vänta

Solglittret dansar på vågorna  
Lycka  
Så lätt är vindens sång

Dödstystnad  
Stilla så det hörs –  
tystnaden hörs  
Följer rytmen nu –  
livets flöde

Kan hända var allt bara inbillning  
Jag har alltid haft livlig fantasi

Kliver ut genom den nya öppnade dörren  
Försiktigt  
Ute ur sorgen  
Önskar jag kunde låsa dörren till  
falskhetens fängelse – för evigt

Flyger högt, högt ovan  
Här råder kärlek till allt och alla.  
På distans syns allt så fjärran

Friden brinner inom mig

Härifrån till evigheten  
I evigheten  
Jag är i evigheten nu

**Maja Didrikson**

## **Ingen kvar förutom vi**

Ingen, förutom du och jag, är vaken.  
Vi slickar mörkrets ögonfransar.  
De i kylan bäddade byggnaderna slumrade in.  
Deras vissna små ögon slocknade,  
trädde in i mörkret  
likt ungflickornas drömmar,  
dimman omslöt dem.  
Snön lade ut sitt täcke över dem.

Nej,  
Ingen, förutom du och jag, är vaken  
i detta sovande landskap,  
väntar på det kommande  
med trötta ögon,  
som längtan har gjort svaga.

Ingen förutom du och jag,  
väntar på proklamation,  
förväntar förutsägelsen,  
drömmer om solens trådar,  
som i den fjärran horisonten väver  
en duk i saffransgult,  
och som får bondens ben att röra sig  
och ger hans armar nytt blod.

**Yusuf M. Ishaq**

\*

Jag tar din hand,  
den känns våt och fuktig.  
Du trycker din hand allt hårdare,  
för att komma närmare mig.  
Du och jag känner båda lycka,  
för att vi har varandra.  
Vi går en promenad med hundarna,  
hundarna springer och leker,  
vi, du och jag tittar mot horisonten.  
Vi ser fåglarna flyga mot södern,  
hösten är snart här,  
vad gör det när vi har varandra.  
För det är ju det ända som betyder något.

Maria/Therése

Nu i denna härliga sommardag din mamma och  
pappa dig ville döpa,  
för ditt namn det var ju redan klart.  
Din mor och din far tyckte nog det var helt underbart,  
att dom ett namn dom kunde finna,  
så att en skål dom kunde utbringa.  
För dom du en liten solstråle var.  
Med ditt joller och dina söta små fingrar.

Carina Bodén

\*

... på en bänk i Bellmansparken  
med den första vårens dag  
satt en gubbe med ansikte  
mot solens skygga strålar...

Asch, ljuva fåglarna!  
Stör inte veteranen  
låt hållas honom kvar  
på den slitna parkens bänk  
låt hållas gubben kvar  
i hans drömmars söta sfär  
där han blir ung och skön igen  
tills den flyr  
i första vårens himmel blå...

Asch, fåglarna!  
stör inte gammal gubbe  
låt honom flyga...  
hans livets sista drömmar  
är snart på väg  
tyvärr,  
att spårlöst försvinna  
i livets historiens dimma...

**Teddy Trela**

\*

min livslust är som herpes,  
kommer  
när jag minst anar,

nu är livet mitt

**Annelie Johansson**

## Änglarna i Mar Efrem-kyrkan, Södertälje.

Vi sitter i den vackra, nybyggda, ortodoxa kyrkan,  
belagd med marmor från fjärran land,  
färgstarka religiösa målningar på vita väggar.

Brudparet i vitt och svart står förväntansfullt nervösa inför  
altaret.

Fyra präster i färgsprakande glänsande sidenbrokad lägger  
fram sina ord.

Brudnåbbar i grönt svävar ut åt pelarradernas sidor.

Varje bänkrad är fylld av festklädda gäster.

Den mångdoftande luften vi delar dallrar av förhoppningar  
och rökelse.

Ett barn gråter till, en mobiltelefon ringer och stör  
ceremonin.

Mina ögonlock blir tyngre och tyngre.

Med ens, lika oväntat som en fågelsång kan bryta tystnaden  
i skogen,

så snirklar sig plötsligt toner uppåt längs marmorpelarna vid  
altaret,

lyfter upp taket och bubblar vidare högt över valv, kupoler.

Det är ett gudomligt vackert ljudhalsband som starkt  
överröstar

de syrianska, arabiska liturgierna.

Någon sätter händerna för öronen.

Många spanar efter de ljungande alt-tonerna.

En ung moder, på fjärde raden, med babyn sovande  
i sitt knä,

låter just nu glädjedrillar välla fram fritt  
ur sin strupe.

Ytterligare en kvinna, en sopran, följer upp  
med liknande drillar.

Tillsammans bildar dessa två röster en ljuvlig harmoni;  
Tungorna rullas i gommarna, sätts i svängning och ut  
exploderar  
exotiska ljud, likt överväldigad jubelsång.

Härnere flyter prästernas rituella mässande över  
marmorgolvet.

Däruppe, i helgedomens valv, överröstar de frigjorda  
drillarna ljuvligt,  
med en ny sång till Herren.

I mitt inre ser jag sköna metaforer för Frid, Harmoni och  
Glädje.

– Är det bara jag som hör Änglarnas röster?

**Lisbeth Johansson Ishaq**

\*

Solen bildar lekfulla skuggor  
i gränderna där  
sten, murverk och tegel  
ger relief i umbra och rött  
en fluga gör snabb visit  
på min vita T-shirt  
Det är sommar.

I skuggan av Markis de Sades  
gamla utbrända slott  
Högt över åkrar och vattendrag  
ser jag lilla Luberon mot solen  
Det är så fridsamt  
och jag kan använda mina tunna sockor

Det är soligt, ljust längre  
stigarna i byn knagliga och  
bra där det sluttar  
T-shirt, väst och skjorta är  
tillräcklig klädsel en dag som idag

Högt över havet ovan molnen  
äter jag till lunch den salta sillen i solen  
Hönan som pickat livet ut  
och inte kunnat flyga är med  
Jag är för varmt klädd i filtbyxor  
Medan jag med pekfingret glipar  
på polon sitter det relativt  
lite folk omkring mej

En stund i Nizza  
kan jag tänka: Lacoste  
Den lilla by där  
Markis de Sade bodde.  
Också skådespelaren Mr Malkowics,  
skulptörenrna C Asker och E Lindfors  
och från Frankrike L Baude plus designern  
Pierre Cardin  
befann jag mej en dag  
då klockan utanför dörren slog fyra

**Lars Ranold**

## **Sidenväsen**

Inlåsta vingslag  
en upplöst kokong  
Bombyx mori  
sorgesång

Med tråd  
hårt tvinnad

vävs med  
hålkort  
rad för rad

Chantilly-spetsar  
mot din hud.

längs gränslinjen  
sidenväsen

rytmiska andetag.

**Ulf Dagman**

## **La luciérnaga**

*(A Lilibiana mi Perusina)*

Como el sol en pleno día  
revoloteando y brillando  
con tus alas extendidas  
esa noche apareciste en mis sueños.

Un tango de Luciérnaga nocturna  
voluptuosa allá en el cielo  
despertando diurnas fantasías  
y danzando en mis pensamientos.

Desvaríos de peces atrapados  
en las redes de arroyos resacos  
de inalcanzables quimeras sedientos  
y una vertiente de hechizos deseando.

Oh Luciérnaga nocturna y hechicera  
promesa de ardientes velos,  
mi alma revoloteando rejuvenecida  
de velos que había extraviado.

Tuyos son mis labios y mis besos  
tómalos ahora...  
cuando todavía hay tiempo.

Para seguirte abriré mis alas  
y así muy juntos volaremos  
hasta los confines del universo.

**Abel Samir**

## **My world**

Yes, I came then into the world  
I searched for light in all that was simple  
My being spread through it like fire,  
to illuminate the minds of others.  
Sitting on the riverbank in the mild green evenings  
All the stones are shining beneath the water.  
In the space of thought, my boyhood in a white shirt  
Draws clear light from among the brown hills  
It is all of shadow, and not of the world  
Now I do not sigh my melancholy,  
    and the sun still rises in the dewbright world  
A simple truth, that lite itself is light  
Mine were all good people, from them  
I heard words of benediction, and I rejoiced  
But I am never satisfied with my happiness,  
I follow my desires in life, I lift my voice,  
I offer round the waters of eternity from a golden cup.

**Danzan Nyama**

### **Alla mammor**

Jag vill att fler ska förstå att  
alla mammor är heliga.

Hela.

Genom min mamma.

För alla mammor gör,  
har gjort och kommer att göra  
så gott dom kan.

Och det är fullständigt  
tillräckligt.

Men först måste vi kanske  
bli arga på dom.

**Gunnel Johansson**

## **Meny**

Tillagade dikter med utsökta ord

Färdiga serverade han dem på silverfat  
Satte sig till bords och lät sig väl smaka:



*Aptitretande Epigram à la Lenngren  
Med Pärla*

\*

*Saftigt Runebergskt Epos  
Därtill mörkt fylligt Ode av märket Schiller*

\*

*Crêpes Sonnet de Snoilsky  
Med honungssöt Château Limerique  
på Alfredssonskt vis*



Rapade därefter högljutt och sov gott om natten  
Nog var han mestadels  
något eljest

**Kai Blomqvist**

## **En tår trillade ner för min kind**

Du fångade upp den och blåste  
iväg den långt bort  
Din hand gjorde en gest, som  
om det vore trolleri  
Puts väck  
Finns inte mer

Jag fylldes av tomhet som bara  
finns när något funnits  
djupt inom mig, pulserande, levande  
rent, äkta, nytt

Vi såg ut över det svarta vattnet  
det frustande vita skummet mot klippan  
Bubblande fräsande viskande vågor  
Livet pulserade där ute  
ovetandes om alla suckar här inne

Leendet spred sig över mina läppar  
Du stal en kyss och smakade  
nära mig  
Ett magiskt ögonblick, ja det  
är trolleri  
plötsligt närvarande  
är jag här

**Åsa Almeby Thorne**

## I tidigt morgonljus

I tidigt  
morgonljus,  
dimslöjor  
sveper in,  
och fångar  
trötta själar.

Molnen  
tar emot  
och bäddar  
mjukt,  
stjärneögon  
tänds,  
omgivna  
av ljus –  
i landet  
som icke  
ÄR.

Lena Öberg

## **Minnenas makt**

Överväldigande  
Ofrånkomligt  
sköljer minnen  
över oss  
och dränker nuet

Tar oss tillbaka  
till en tid  
som var då  
Dåtid i nutid  
Symbios  
Sammansmältning  
Till ingen nytta  
rivs det glömda upp  
Väcks till liv  
Stjäl värdefull tid  
Sinkar oss  
Styr oss  
Förpestar  
Leker med oss  
Avslöjar  
vilka vi varit  
Splittrar  
och helar  
Faller i glömska  
på nytt

**Anne-Marie Widerström**

\*

Jag älskar mörkret ty mörkret faller  
och ingenting faller som mörkret i rytmer.  
Så tycktes oftast drömmen om andra sidan,  
    som kommen i rytmer,  
och ingenting tycktes som denna vid den tid då mörkret faller,  
ty rytmen gav drömmen en visdomens mantel.  
Och jag älskar visdomen ty visdomen vilar,  
och ingenting vilar som visdomens bortglömda landskap,  
så tycktes oftast sammetsanden i öknen,  
    som vilande visdom,  
och ingenting tycktes som denna då vandraren tröttnar,  
faller och inte längre orkar,  
då sammetsanden sveper över glömda fotspår  
och glömskan av andningen sammanfaller med diktens rytmer.  
Jag skall invänta den kväll då bara stillhet råder  
och månskivan utvisar bilden av hela mänskligheten  
    som ett vilsekommet barn,  
då skall jag låta sista vilan komma med samma sällhet  
    som visdomen själv

Carl Unnbom

## **Natthimmel**

De tunna fjädermolnen  
bildar en andaktsfull kupol  
runt vår jord  
Utanför lyser månen starkare  
än någonsin förr  
Kupolen sluter tätt  
kring våra sinnen,  
får oss att tvivla  
på våra möjligheter att lyfta  
Vi är fångade  
i det vackra  
och kommer för evigt  
att streta emot

**Julia Widerström**

## **Jag är redo är du**

Vi gör bäst i att skynda  
Vi har ju så ont om tid

När det är just tiden  
TILLSAMMANS med dig  
som gör så ont att leva

Vi gör bäst i att skynda  
Det är så mycket liv som skall hinnas med att leva  
tillsammans med dig

Det gör ont att leva  
Det kostar livet

När den gröna freden har gått  
»bad timing»  
som man säger  
och så:  
»ont»  
om  
»tid»

**Johanna C. Fossum**

## 1996 till 2010

Jag har haft ett gott liv  
med min käre man  
år ut och år in  
Han fick cancer och dog  
begravdes med sång år 96  
Sångerskan stal  
mina nycklar  
och kopierade dem  
Jag köpte nya nycklar  
år ut och år in  
Tre gånger om  
låskostnad 2000 per gång  
Fyra gånger om  
år ut och år in  
Låste alltid  
år ut och år in  
Hon bor i samma hus som jag  
år ut och år in  
Hon var bjuden på begravningskaffet  
och letade länge och noga bland upphängda kläder  
Skumt!  
Skulle sedan upp till sig  
Skumt!  
Och kom ner igen glad  
Skumt!  
Mitt Parianporcelain är borta  
Silvret och Bisquitporcelinet är borta  
år ut och år in  
Polisen säger  
År ut och år in  
Försök att leva med det  
år ut och år in

Pengar, saker, mediciner borta  
toarullar, tvättmedel, tandkräm  
år ut och år in.  
Dock icke mat, men mycket mera  
år ut och år in  
Polisen säger fotografera  
år ut och år in  
Jag kunde bara köpa  
Claes Ohlsson teknik 2000:–  
år ut och år in  
Hon fastnade till hälften på en enda bild  
Min kompis påstod, Där är ingenting!  
slå bort – jag har inte tid  
(VILL INTE bli inblandad)  
år ut och år in  
Kamerautrustningen stals  
Jag har en tom Tramvo-ask kvar  
År ut och år in  
Stjåls av elakhet  
Anteckningar  
halvskrivna Koncept  
almanacksblad med Datum Noterade  
Slänger i sopnedkast  
halva paret skor, Varför?  
Böcker – går att sälja  
Illustrerad vetenskap –  
prenumeration ca 1000 per år –  
säljes troligen för 25 kr per styck  
Halva mina årgångar är borta  
år ut och år in  
Sångerskans röst är borta  
och hon stjäl mycket mer  
Gröna strumpor – röda långbyxor av crimplen  
Yllebyxor – ljusa sommarkjolar

Två gånger två gånger om  
hon skulle stjäla ännu mer,  
om jag vore större till växten  
men jag har fått onda fötter  
år ut och år in  
Köper större skor, 38-or  
som stjäls varje år  
Svarta vinterstövlar – sommar, röda skor  
mediciner, hudkräm  
år ut och år in  
Den ej mer så unga stjälerskan  
kan inte mera sjunga  
Hon vallar pensionärer  
på sjukhusbesök  
år ut och år in,  
varar än!

**Änkefru Johansson**

## Skiljevägar

Du gav den där  
blicken

och naglade den fast hårt i hennes ena öga.

Lämnade  
det andra, så ödsligt blinkande.

Det var tanken, och den fäste du i ögonfransen,  
blinkande  
för orden var för många.

Men nu vänder det  
det vänder.  
Hon följer den andra vägen, den du inte gått.  
Du måste förstå det.

Och såna dagar  
kommer tillbaka.  
Och dammet är lika grått.

Ögonen har sina fransar  
blinkande  
sin andra väg.

**Nicole Johnson**

## **Alfa och Omega**

han tog av sig manteln och kronan  
och sjönk ner till mina fötter  
tvättade av dem mina vägars damm  
mina villovägar och min ödemark  
torkade och skrubbade  
han tvådde mina fötter  
jag slog en spik igenom hans

## **En rad på vandring**

utflugen ur sitt bo  
urklämd ur någon underlig dikt  
till en okänd värld  
var landa? var finna ro?  
den flyger den vandrar och irrar omkring  
en rad på vandring  
önskad i sin flock?  
ensam  
i fönstret? på grenen? på kudden? på läpparna?  
rädd ock för sin egen skugga  
för att de ska fånga den  
syna och värdera den  
rita dit stryka bort och måla över den  
och blåsa bort den med ringar av rök  
och göra upp en eld med den  
eller torka av sitt bord med den

eller värre ändå  
slänga in den i det digitala spindel nätet  
och på pappret för evigt med svärta nita den

**Borislav Arapovic**

**till william,**

och du som klappar mot min sjuttonåriga  
hud,  
och lägger bomull i mitt huvud  
*(och jag hatar privatiseringen  
av apoteket  
lite mindre,  
fastän jag svettas och det svider i pannan)*

men dela också ditt blod med mig,  
för april april,  
molnen är inte bara moln,  
de är bara bomull som dämpar allting  
utom våra lustar,  
för april april,  
det är inte-kunna-säga-hejdå  
vid bussen  
som gör oss, som gör oss, som gör oss,  
du gör oss, april.

men jag vill åka tåg långt bort med dig,  
hänga i tybble centrum  
och äta samma isglass  
för att  
våra  
pengar nästan tagit slut.  
lära dig durskalor,  
lära mig ösk:s laguppställning

och äta samma isglass

och dina höfter mot mina lår,  
så jag får sår,

så många gånger,  
för det skriker tyst i mitt huvud,  
du vet,  
de kommer inte in, för mycket bomull i mitt huvud

jag tänker inte på september  
*(för mycket)*  
du vet, vi har redan en-dags-jubileum,  
34-timmarsjubileum,  
i trettiofyra timmar har vi varit varandras,  
och jag får inte nog

för jag vill äta samma isglass som du,  
på ett tåg på väg långt bort,  
för det är april och ingenting får mig ur balans  
*(som du)*

september *(september, september)*  
är här  
och det som skulle vara sorgligt  
var bara hemskt,  
med tårtrötta ögon&sonderkyssta läppar  
och ett hjärtslitande  
farväl

*åkte du till flygplatsen*

men november  
och tonerna sätter sig i mina överarmar,  
vandrar ned till fingrana,  
runt magen, ländryggen,  
vaderna,  
fötterna.

de sjunger ditt språk,  
i hela mig

för ögonen blir dimmiga,  
lätt att sakna,  
svårt att resa sig,  
bomullen i huvudet,  
blyet i benen. (*åh samtidigt så viktlös*)

bara din hand i min,  
äta samma isglass,  
dina händer i stulna vantar  
på en tågstation  
långt lång långt långt långt  
bort. (*men så nära mitt hjärta*)

**hem**

är att jag vet att våra hjärtan  
dansar *i takt*.

**Lisa Claeson**

## **I trädkojan Siv etc**

Solens vagga gungar in oss i en skärblek, nytuggad groda som svävar genom nyvävt gräs, en degbit som fastnat i en kruka på en söndagsfilé i en trädkoja i Berlin medan klyvningen pågår i alla länder. En mås tittar förbi. Skåpstunn, didriksfärgad, grovkornig vind på en videoskärm i Bonde Söker Fru-rummet som Ebba och Mary inrett för att hela världen. De använder sig av en ny gas som pillrar in sig i skor. Lyftkran, säng och beredskap sköts i vingar och längder. Siv hon spelar gitarr, och han den namnlöse också, i en långsam sjukdom av snabbspolade mandelträd i en trädkoja i Brasilien, där Miley Cyrus och Paris Hilton sitter i ett regnbågsfärgat nyockult, nyvärpt badkar iklädda bikini, gasmask, Kiss off-tröjor och Pop Corn-kepsar. Mr Bean är i rummet bredvid. Han är iklädd Barbietröja och hugger ved samtidigt som han lyssnar på Korn i jättestora hörlurar. Paris Hilton brukar också lyssna på Korn fast i pyttesmå hörlurar när hon lyxstädar lyxhotell i många länder. I en spegelvänd, baklängesvandrande skog spolar jag bandet framåt och hittar en ny ingång in i det gamla. Du fria!!

**Erik Sällström**

## **Allt jag vill ha**

Jag behöver en fjärrkontroll till mina humörsvängningar  
och en batteriladdare när jag är låg.

En GPS som guidar mig i livets alla återvändsgränder.

Jag behöver en livräddare som håller mig i handen

när jag drunknar

vid strandkanten.

En väderstation när det stormar och en digital

termometer

som berättar hur jag egentligen mår.

En telefonsvarare med hänvisningston och

upptagetsignal

och kanske en brandvarnare när jag kokar över.

Men mest av allt ett växthus att slå rot i.

**Monika Wallerby**

## **Under Träden**

under trädens  
genomlysta mörker  
och gåtfulla revir  
smälter du samman  
med den mytologiska skuggan  
till en oändlig resa  
schamaner, gycklare, genier, förfalskare  
följer dig  
mellan dröm och vaka  
genom traktens  
parallella världar

## **Vägen**

iskalla Folkets Hus  
hårda nötta träbänkar  
utanför hoppade  
du drömmande  
runt på stenarna  
medan forsen sjöng

**Tommy Thuresson**

## Beat

### I

Ingen vet vad dharmaluffarna  
egentligen kom fram till  
under sina nattliga sejourer  
till ljudet av ogräs  
och klingande vin.  
Tjack var mode  
på gränslösa väggar  
och tidlösheten tickade  
som ljudlösa bomber  
innan förgasare öppnades.  
Hastigheten var viktig  
och bildernas komplexitet.

### 2

Friheten i en bil  
utslängd över prärien  
i flödande sol,  
i en godsvagn  
på väg mot Atlanten.  
Druvorna i gryningen,  
utan ansats  
till större behov  
än himlens grå återsken,  
återhämtningens traktat.  
Blicken som kunde rymma  
hela horisonten  
och smulorna på marken.

### 3

Ren, oren, helig!  
Det som inte flyger  
när det andats ut

är inget att bygga på.  
Som mötande billjus  
i ett svart hav  
av elektrisk närvaro:  
rörelsen är mediet.  
Sjung skändade tunga  
om stjärnor och barn  
som lyser vid utkanten  
av samtidens förfall.  
De olika dofterna, stanken,  
vindens sätt att tala,  
kvicksilvrets hejdlösa resa  
och saknadens omfång:  
Allt följer jakten  
på ögonens mättnad  
och ledans  
dansanta motsatser.

#### 4

Någon följer ett spår  
på en vintrig banvall,  
men kan inte längre  
tala med tågen.  
Doften av apelsiner  
rullar i snön  
utan annan orsak  
än som förebud.  
Raljerande himlar  
växlar schamanistiska  
fåglar och urkunder  
strax innan mörkret faller.  
Kan inte stå still,  
måste se farten  
i speglarna,  
skälva i luften.

## 5

Resorna börjar i  
Rigvedan, Upanishaderna,  
Bibeln och Koranen.  
Med avstickare i  
Diamantsutran, hos Gilgamesh  
och i sufiska världar.  
Lao Tse dansar med Basho  
och Zen är ännu ett spår.  
Vissa filosofer tilltalar mer direkt.  
Ögonblicken rasar i rökiga barer  
där saxofonen öppnar dörrar  
mot känslighetens dharma.  
Gränslöshetens grammatik  
finner sin egen syntax  
och ordbilderna föder varandra.  
Samhörighetens samsara  
döps i vätskor heligare  
än gralens mytiska innehåll.  
I gryningen värker andra teser fram  
en bleknad utopis  
inneboende skugga.  
Inget är mer beständigt  
än flyktigheten  
och dagens sönderblåsta ackord.

## 6

Bleka mornar när ljuset  
inte ens förmår  
att positivt ladda  
ögats ytinnerlighet,  
är det bara övertygelsens  
andrasidiga, tydliga seende  
som återstår, med uttryck  
långt utöver

att lägga sig för alltid.  
Trumpetstötur ur en ofokuserad  
del av det som ligger  
inom genomträngningens räckhåll  
kallar alla vid sin position  
till självmöte och annan form  
av uppgörelse med det som är.  
Slaggformationer utan innebörd  
ligger som blytyngder  
vid återhämtningens flackande  
och som alltid vid  
den här sortens tidsåtergång  
åderlåter livets inneboende visare  
den kraft som måste reserveras.

## 6

De reste genom dagarna  
som om de vore luft,  
verkligheten utanför fönstren,  
en föränderlig duk  
utan konstnär  
eller förutbestämt motiv.  
Ibland sträckte rörelsen  
ut en hand, ibland endast storslagen  
i sin därvarande påtaglighet,  
men mest struken  
som en herrelös hund  
på sin väg mot ingenstans.  
Olivgrenarna sprakade i brasan  
i huset högt bland kullarna.

**Bengt O Björklund**

## **Barndomsminne – Min älskade katt**

(juli 1954)

Jag hade en skogskatt en gång då jag var liten  
Den kom till mig från skogen  
och verkade ensam och sliten  
Så en dag var den plötsligt försvunnen  
För att åter komma tillbaka  
och nu med en liten mus i munnen

Dagarna gick och plötsligt jag fick  
– en känsla mitt på dagen  
Min älskade katt på trappan satt  
Nu var hon alldeles rund om magen –  
Häromdagen var ju magen platt till tusen  
En sak var klar – att det inte var på grund av musen

Snart blev goda råd dyra – jag jag räknade till fyra –  
små kattungar som i mormors tvättkorg låg  
Min älskade katt rätt in i mina ögon såg  
Hon sa precis som att: »Visst är jag din största skatt»  
Jag nickade så klart ett ja – och katten genast sa:  
»Om du mig håller kär  
se till mina små här»  
Jag gjorde som hon sa och katten hon blev gla'

Nu bor jag i mitt lilla tält i trädgår'n  
Min katt med unge finns bredvid  
Sommarblomster finns på ängen  
Ack du ljuva sommartid.  
Allt är soligt – allt är roligt

**Mia Udahl**

### **Vid din sida**

Känslig är jag vid din sida  
smälter och tinar  
Jag älskar dig som poesin  
Min själ pånyttföds av kärleken  
Även om vårt brinnande liv blev kort  
Var jag ändå lycklig vid din sida

### **Min Astrid**

Min Astrid ...  
Viskar jag det namnet i mitt hjärta  
Älskar jag den kvinnan i min själ  
I främmande land där inga ord jag kände  
Även om hon inte kunde mitt namn  
mötte hon mig som min moder  
Hennes tro kramade mig  
Den första person här som tänker på mig  
med ett leende av solstrålar  
Du som tröstar mig i gråtande sorger  
Jag vill inte byta dig med någon  
Låt vårt andligt öde  
fortsätta nära varandra  
Under vacker Svensk himmel  
MinAstrid...

**Enktuya Lindholm Banzragch**

## **Molnsymfoni**

Jag har kidnappat mig själv  
jag stack till – gissa tre gånger vart  
jag har lämnat en uppblåsbar Barbara hemma  
så att min chef  
kan nyttja henne istället

Jag har hyrt ett troll  
att vakta min brevlåda  
han måste äta upp  
alla bruna kuvert  
och spotta ut kärleksbrev

Jag erkänner att jag har dirigerat  
min Molnsymfoni  
på taket av Oslos Opera  
mitt hjärta blev till en norsk våffla  
med jordgubbssylt på

Solen rann som honung på glaciären  
jag slickade på solnedgången  
sen har jag klippt ut månen  
och burit den som en knapp i kragen

Jag tror hela tiden  
att jag kan snakke norsk  
bara för att jag kan läsa informasjon  
jag ska tatuera den Norske kofte

på min kropp  
jag är glad och jag ser lite Norsk ut

Jag har skakat hand med Konungen  
och Dronningen i Kronprinsesse  
Märthas Kirke  
på minnesdagen då Norge blev fri  
jag ska snart bli fri som Norge

Jag blev kär i Selmas Gösta Berling  
när jag öppnade boken i gymansiet:  
»Äntligen stod prästen i predikstolen.»  
Jag kanske gifter mig med  
den Norske sjömansprästen

Och jag ska bli pilot på Norwegian  
och flyga till mig själv varje dag  
i en röd helikopeter  
jag ska bli en röd stjärna på himlen  
jag skall prata med Skavlan en dag  
jag ska borra i min lägenhet  
och hitta olja den 17:e maj

När jag har borrar ihop till  
mat och hyra  
ska jag ta min Swarovsky dildo och gå

**Eleonora Luthander**

\*

En utandning,  
skapar begynnelsens vind.  
Den fria Anden berör.  
Förvandlas  
och  
återförenas med  
urtidshavets minnen.

**Jane Söderling**

**Skjut mig! jag är glad :)**

Skjut mig! jag är glad :)

Den mörka diktaren har tagit tjänstledigt ett tag.  
Jag tänker dock inte bädda med rosa stjärnor på  
grönt lakan.

Inte steppa tvärsöver rummet eller öva in svåra  
piruetter.

Mörka moln hittas nog snart.

Jag får låta bli att städa garderoben.

Skjut mig! jag är glad :)

Jag fuktar läpparna i marmelad.

Ritar sjöhästar med en hand, som om det går att göra  
på ett annat sätt.

Kan enbart besvikelse, längtan och avundsjuka föda  
en dikt?

Kan inga ord bränna pappret, inga tårar fylla det  
halvtomma glaset  
ur tystnaden?

Natten har förgyllts av ditt leende.

Ljusblått skimmer.

Smöret smälter på surdegsmackan.

Det räcker för mig, så skjut mig, jag är glad :)

**Uzi Geffenblad**

## Minnesbilder

### I.

*Dröm:*

I en sval glänta  
mellan himlens äng och skog,  
betraktar jag avslutade år  
i äventyrets glas och spår.  
Äntligen!  
Befrias de igen,  
likt segelbåtar  
flyr de,  
med blundande segel,  
öppnar  
nya tankebanor  
med varje våg

### 2.

*Nutid:*

En blek ljusstråle  
avslöjar vädjan  
i mitt tunna ansikte  
Skuggorna  
faller  
över besegrad mark.

### 3.

*Dröm:*

Från ljusa skyar  
strömmar  
de handskrivna raderna  
av blått flytande bläck  
Solen stannar,  
glittrar i ditt jag.  
Breven  
lever kvar.  
Förunderligt  
hur nära sanningen  
vi var.

Per Ericsson

## **Alderman sign**

*(For Swedish Poetry Slam pioneer Erkki Lappalainen  
1946-2010. RIP.)*

the truth of the day is I never died  
I just fell asleep for a while  
the day that the world stood still I cried  
in the leaves by the Alderman Sign

somebody might say I was gone for too long  
that I wasted my time nursing rhymes  
but the truth is I chose every given song  
for those few 'round the Alderman Sign

\*

you young and you old, if you give it a thought  
I was clean as a cloth on a line  
I was forced to surrender the things I bought  
all you see now is the Alderman Sign

come the day when you see I was free as a bird  
I was lucky, and sorry and blue  
when that Alderman Sign was my spot in this world  
where the roses would cry over you

you rich and you poor, will you rest here a while  
when the winds whisper gentle and kind?  
when you rise up and walk for that further mile  
you are' leavin' that Alderman Sign

**Dennis Renfors**

## **Du står bredvid**

I din värld är färgerna gällare  
kanterna mjukare  
och huden hårdare

Du dricker te med två piller  
och skrattar  
Jag dricker kaffe med mjölk  
och vill inte ens le

Igår var du upprörd  
men ändå inte  
Det var som om du stod bredvid  
och tittade på

Jag har bara känt dig såhär  
ändå saknar jag dig

**Elin Dunås**

## **Pånyttfödelse**

Jag är arton månader gammal  
och bor i en vuxen kvinnas kropp  
Läkarna lovade fortsatt hälsa  
men utan pacemaker - inget hopp

Jag var för gammal för att leva  
för ung för att dö  
Tydligen hade jag lurat mig själv  
placerats i fel kö

Rädsla död smärta  
När allt var över stod jag där  
förvirrad med ett välfungerande hjärta  
Chocken kväver den som blundar för det fruktans-  
värda  
hur mycket kan en och samma människa bära

För arton månader sedan föddes jag på nytt och allt  
det som förut var viktigt  
har sen dess ingenting betytt

**Juni Saga Fylkeson**

## **Teardrops dripping from my eyelash**

With the snow falling on my face, I feel so cold again.  
And with the wind blowing through my hair, I feel so old  
again.

With the heart going up in beat, I feel alone again.  
And with the car going down the street I'm on my own,  
again.

Eastern wind blows into my mind when it goes out it leaves  
nothing behind.

Teardrops fall from my eyelash and crawl down my cheek,  
these wounds so infinite small.

**Theo Carlsson**

## Rymdskugga

Dansar och ler  
på stjärnors spetsar  
Brännsåren läker  
med ishavsluft

Skuttar på månen  
med bländade ögon  
Moln skänker skugga  
åt svullna ben

Faller baklänges  
in i det rymdblå  
oändliga  
stjärnklara  
Du

Sammeten var Du

**Annelie Jonsson**

\*

En parentes i mitt liv  
Betyder för mycket

Sväljer orden som inte får vara sanna  
Då jag inget vet om början på slutet  
Och Du inget vet  
Om lättnaden som tynger

men ingen annan väg finns att gå  
då jag ser dig på håll  
och Du inte ser mig  
sväljer jag igen  
min historia  
håller mig fast och  
Ljudet som formar orden kan inte komma  
Och Rädda mig

för jag är död för dig.

**Lynimar**

## **Jag älskar er.**

Känslan av kejsarens nya kläder.  
en personlighetsmaskerad, välkommen  
– nej, inte du.

skräddarsydda kläder  
leenden,  
beteenden

låt mig dö.

Men, Ensam är ledsen  
så »visst»  
tar rollen ni ger mig, Förklädda regnbågar

I svart  
Vitt och  
grått.  
Dräkten är trång

Lika naken som dig under.  
inkognito  
Bara du inte kommer på det.

»Visst»

din mun ljuger.  
aldrig att du får se min bikini.

**Marilyn Rosenfeld**

## **Jag kom**

Jag sökte efter  
inte månen  
inte skenet  
inte elden  
inte röken.  
inte solen  
inte skuggan.  
inte ordet  
inte klangen.  
inte vägen  
inte horisonten.  
det jag sökte efter  
var du  
just du  
resans mening...

just nu  
när allt består  
reser jag igen  
för att finna dig  
på nytt

**Farideh Eblaghian**

## **puppa**

På kala vita väggar faller mina ögon  
där naglar har rivits och blivit slagna på

dina mörka ögon rör sig oroligt fram och tillbaka  
över rummets mörka vrår

där finns så mycket ensamhet  
du bor där i din enkelhet

din kropp den fylls med volt och droger  
inte ens din pappa kan hälsa på dig

först nu är det sanningen jag ser  
då vill jag hjälpa dig ännu mer

innerst inne jag hoppas  
lycklig du blir  
att din puppa blir till en vacker fjärl  
att du förevigt är fri

**Pauline Brunosson**

## **Eräänä iltana**

Elämänpelastajat  
avaavat ovensa  
illalle  
pienää maksua vastineeksi  
istahdan koko rahalla  
siemailten huurteiset  
tietysti olen  
yksi monista  
odotan vuoroa  
musiikki kuuluu  
toiseen korvaani  
toisessa särähtää  
jokin saa unohtamaan  
ainaisen tinnituksen

**Mikko Anttila**

## **Lycka**

Jag tar hissen ner  
till lyckans bottenvåning  
Där den är rå  
färsk  
flytande  
Rena endorfiner i mina ådror  
Lycka i blodet  
Lycka personifierad  
Det är vad du är för mig  
min lycka.

Kan jag vara din?

**Emil Kjellberg**

\*

### **Spindeln**

I morgondiset  
förvandlas skogsglántan  
till en byggarbetsplats  
det är skogens spinnmästare  
som håller på att  
tillverka en flughåv av tunna linor  
och ur spindelns lilla kropp  
strömmar tråd  
starkare än stål

### **Mina fingrars spår**

När blodet slutar att  
explodera i mitt hjärta  
tar jag med mig kroppen  
in i tystnaden  
och lämnar kvar  
mina fingrars spår

### **Sädesärlan**

Sädesärlan  
på stora fötter  
letar efter något  
på gårdens asfalt  
fågeln en dinosaurie  
bland myrorna

### **Glödande**

Som en fettbumling  
kastades jag ut  
från min mors inre rymd  
glödande  
rusar jag fram i livet

**Haldor Paulsson**

## Krig

Grön skog  
kyla och frusen mark  
där kramades jag och en engelsk flicka.  
Män och män  
det var bara män  
jag saknade så min vän.  
Krig är slut  
jag är kall  
död på känslor  
hon  
engelsk flicka  
brydde sig om  
mig.

**André Sturesson**

**Att**

Att vi

Solen

Att solen

så att jorden

Människan också

Ekorrarna

Att hon

Att människan

Att jorden

Att vi

Ännu

Gräset

Att ljuset!

**Lars Inge Widlund**

## **Kattdrömmar**

Nu börjar de långa kalsongernas natt  
och kylan mot månen  
I kolmörk morgon det händer att  
man ville vara en sängvarm katt  
som slapp amortera på lånen

**Annika Bursell**

\*

Ett besök till den fina ekologiska trädgård Mandelmanns på Österlen 061 ett möte med fabulösa tomater inspirerade mig till följande rader:

FIN-FRUKT-TOMAT-PRAT ELLER FIN FRUKT VS. GMO.

Fynd funnet, fabulös finurligt-naturligt  
formad frukt-tomat.

Fotografering & frötagning företagen för fin fruktbar  
framtida fruktskörd.

Fin framtida frukt förväntas. Fin frukt föreslås  
för framtiden.

Föreslår förständig förutseende framtid, fritt  
från förfärande, fördärvande

fabriksGMO förfarande, förförande, förbrukande,  
förslösande & förstörande

forngener;

förständig frihet från falsk föda & fortsatt fullständig  
fokus för fantastisk frisk

förnämlig föda frihet.

FabriksGMOfrö förfärligt för fattiga & förmögna.

Förkastligt för folkhälsan.

Farligt för folkkulturen.

Förödande för flerfaldigmångfalden.

Företagens förunderliga fröframställning, försvårar,  
fördärvar för farmare & folk.

Företags "fyndiga» fabriksGMO försämrar,  
förstör fröer för framtiden.

Folk fruktar fina forngensfröer försvinner.  
Fantasifyllda fula förklaringar förekommer för  
företagsförfarandet. Företagen  
förkunnar fabulösa förtjänster för farmare.  
Fantasifulla floskler!  
Företags förehavande förödmjukande & förfärande  
framtidmord.

Faktum förklaring: företags fokus; förtjänst & framtida  
förmögenhet, föredras före  
forngener, farmares & folks friskhet, frihet & framtid.

Förhoppningsvis fås fortsättningsvis förtjänstlig  
förföljningsfri frisk fin förnöjsam  
framtid för frötagare & finföda-älskare,

Från färsk föda förespråkaren,  
Fresk Food Festival förrättaren,  
Fruktfantasten & framtidstänkaren Eric

**Eric Karlsson**

\*

»Ja visst gör det ont när knoppar brister» men Karin Boye, jag är redo. Ge mig förändringen. Förbättringen. Ge mig blomman som slår ut, jag vill genomgå processen.

Ge mig pojken i för gamla kläder.  
Ge mig talangen. Ge mig kärleken. Passionen.  
Ge mig min biljett till glittertåget, *biljetten till livet*,  
Karin Boye.

Jag står längst fram i kön nu, jag vill bli prioriterad,  
bekräftad, godkänd, stabil och älskad.

Våren tvekar inte längre, och inte jag heller. Jag vill falla,  
jag vill chansa, riskera, satsa och vinna. För Karin Boye, jag  
vet att jag kommer vinna.

Så brist min knapp. Nu är jag redo.  
Glittertåget står på perrongen och jag är nästa att få köpa  
en biljett.  
Jag är ohejdbar, Karin Boye, för jag  
»vilar i den tillit som skapar världen».

Och jag drömmer inte längre om hopplöshet, jag drömmer  
om framtiden.

**Moa Broström**

### **Den orange hatten.**

O se mannen med det stora vita skägget och den orange hatten som kommer joggande där. Han har även på sig röda shorts och en t-shirt som det står merry christmas på. Vem kan det vara? Jo det är ju självaste Jultomten som motionerar under sitt sommarlov för att hålla sig i form till i December.

Om man kommer närmare kan man även se att det är en liten text på den orange hatten. Felix Navidad står det. God Jul på ett främmande språk. (spanska).  
Kopplar aldrig av Julen helt han.  
Alltid redo!

**Uno Lagerwall**

## **Till Edith**

Igenom långliga år  
Jag sökte frid.  
Extas jag fann, jag fann ångest  
Galenskap jag fann,  
Fann mig övergiven,  
Jag fann hjärtat fränt  
Av ensamhetens smärta,  
Men frid det fann jag ej.

Nu, gammal och nära till mitt slut,  
Jag lärt känna dig,  
Och, av vetskapen om dig  
Har jag funnit båd extas och frid,  
Jag känner ro,  
Efter många dystra år.  
Nu, även om jag sover,  
Skall jag sova tillfredsställd.

**Översättning Liv-Karin Sigurdsson, 2006**

**Original: To Edith, Bertrand Russel 1967**

## Hennes hjärtas köpkurs

Uppvaknandet är mjukt, mildt  
Alla världens solar  
gläntar försiktigt på hennes långfransiga ögonlock  
Samtidigt gör jorden ett extra varv  
bara av ren och skär överskottsenergi

Bolaget har åter igen mångdubblat sin vinst  
Hennes hjärtas köpkurs ligger högre än någonsin  
Det toppar försäljningslistorna på  
universums mäktigaste börs

Ett mirakel! ropar börsmäklarna till varann  
rakt över det gigantiska luftburna  
golvet som skiljer dem åt

På en piedestal i golvytans mitt  
ligger en genmanipulerad kopia av hennes hjärta  
Den är knackat fram ur psykoanalytiskt,  
miljövänligt material

Den väger tyngre än guld  
och är placerad ett lyckokast från kärlekslinjen

**Ninni Andersen**

## Blomdans

Och Primavera drog fram  
mässingstrumpeten ur det  
gröna sammetsfodralet och  
blåste ut över ängarna:

Opp  
DESMEKNOPP!

Vissla du  
KRISSLA  
på TRIFT  
på drift!

VÄDD  
bli ej rädd  
för den kyska  
STINKSYSKA!

BLÅELD  
slå eld  
på en JUNGRFRUKAM!

Fram  
nu NIPSIPPA  
lipa och vipa  
åt ISRANUNKEL  
och VITRAPUNKEL!

TOK  
glöm din bok  
le galant  
utan fjant  
emot SVINAMARANT!



PADDFOT  
och OXTUNGA  
slunga  
er fram  
utan knot  
ur ert damm  
låt er berusa  
utan att krusa  
av MYSKMADRA fagra  
och TROLLDRUVA ljuva!

Så locka  
nu KÄRRNOCKA  
NYSÖRT  
till flört!

NATTSKATTA  
skratta  
åt PIPDÅN  
ett fån  
som väljer att flabba  
med NOPPA  
och SKRABBA!

Opp  
BLODTOPP  
och dåra  
en MÅRA!

Si dansa  
ni får  
tills KNÖLKLOCKAN  
slår!!!



**Britta Lini Lindholm**

## Morgondagg

Morgondaggen gnistrar löfte om ljuvlig dag  
solstrålar glädjer, fyller livets ark med färger  
att vara

snuddar vid tanke

vid evighetens tidevarv att måla

dagar ler, skapar

ögonblickens lugna andetag att andas

leva

berör ett hjärtas fjäderlätta penna att skriva

ljuvt hörs sången, vindens vindar smeka

ordens vingar fångar

sjunger kärlekens steg till livet, ljusets källa

där kropp och själ famnas till att förenas, älska,

glädjas

finna lyckans ängar

vid bäckar, dess porlande toner

ögon blundar i djup stillhet

omsluter nära med hopp och ro

salar möts av innerlighet och tro

smeker till inre vila, omhuldas av styrka

när knoppar föds och blir till blom

färger vaknar att vara

solstrålar snuddar vid tanke tidevarv att måla

livet

när morgondaggen gnistrar löfte

om ljuvlig dag...

Åse Johansson

\*

Hal som en slemmig torsk  
Törstig som en alkoholist  
Listig som rödluvan  
Flitig som en slav  
Arg som farfar  
Lat som en ox  
Hård som flinta, men inte Benny  
Arg å sur som chefen  
Sura miner, kan bli söta  
Rik som en adelsman  
Blommig som Lisa  
Vacker som en dröm  
Fet som en semla  
Små grodorna är lustiga

**Christina Skoglund Leek**

\*

Vad är en författare?

Vad är att författa?

Är detta ett maskulint eller feminint ord?

Eller neutrum

Antagligen är begreppet allomfattande

Tvekönat

Androgynt

Många är de som skrivit i lönndom

I hemlighet

Och i fångelser

I mörker eller i ljus

I celler eller på caféer

I frihet

Eller som Emily Dickinson ensam i sitt rum

Nils Ferlin säger träffande i en dikt

Söka efter levande ord

Ack, möda

Döda bara döda ord

Då frågar jag

Finns det både levande och döda ord

Stendöda ord som borde väckas till liv igen

Återuppstå efter upplivningsförsök och hjärtmassage

Eller likt Jesus väcka någon till liv efter några dygn

i dödsriket

Kanske finns det ord som ligger i koma – frånvänd  
världen

Man borde kanske ge dessa ord lämplig behandling

Så de tillfrisknar

Stela och livlösa som de nu är

Vissa sprattlar omkring hela tiden

Vågor av ordsvall som tidvis går höga

Andra har formen av magplask som gör riktigt ont

Några rör sig i stillastående vatten, som i Döda havet  
som saknar utflöde

Det måste strömma till och det måste rinna ut

Då är det fräscht, roligt och stimulerande

likt en häftig tango

Att ta del av en författares text när den är som bäst  
är en livsnjutning

En ren livsnjutning

**Sigrid Tadros**

\*

Ett brev så vackert jag fick av Dig  
det ville jag för någon visa, och gick ut  
men vinden kom och tog det med  
vart tog det vägen, säg det någon?

Jag letar och letar och hoppas så  
att kanske det kommer tillbaka  
då tröstar Du mig, och säger som så  
tänk att vinden för brevet dig tackar!

**Almuth Lundström**

\*

The old poet  
does not want to do these poems  
anymore  
He's now only waiting  
for the bliss  
when he will become himself  
this poetry  
of his

För en gammal poet  
blir även att dikta  
slutligt en pina  
och han väntar så bara  
på stunden av nåd  
då själv han  
får uppgå  
i dikterna sina

Åsa Freij

\*

Jag icke vet  
varifrån  
varför  
vart är jag på väg  
varför?  
Jag vet bara  
att jag finns och  
du med och du och du och du.  
Vi vet  
det är det som räknas  
som gör att jag sträcker  
min vänliga hand till dig  
du till mig.  
Vi vet att vi ska leva  
inte bara överleva  
och skänka varann  
leende och en varm hand  
en tröst, en famn full av kärlek.  
Vi vet det, du och jag  
men skapar ändå mörka dagar  
trots  
att du vet  
och jag vet  
att slutmålet är mörkret

**Esmail Fahiminia**

\*

Himlen är grå  
det känns i mitt sinne  
Varför är det så?  
att jag helst måste se himlen blå  
för att inte dystra tanken ska ta över  
och det mesta tyckas svårt  
När så en dag solen lyser åter  
jag tror ändå det finns hopp  
att det mesta ordnar sig.  
Ja, varför är det så?  
Att mulet väder ger tungt sinne  
och blå himmel gör livet lättare,  
nomaden i soldränkta öknerna,  
är han glad varje dag,  
fast han kanske mest längtar efter  
molnen – med det livgivande vattnet?  
Ja, inte vet jag.

**Britt-Marie Lind**

## **De plundrade mitt hem**

Tidig sommarmorgon,  
Solstrålarna leker i persiennerna,  
hör en knackning på dörren, går och  
öppnar med ett leende, möter ett par svarta ögon,  
hårda och känslolösa i ett svart ansikte,  
bakom honom en annan pojke  
med gråa, tomma ögon.  
Jag försöker skrika men skriket fastnar i halsen.  
Vig som en panter rusar den svarta killen in,  
tar kniven och hotar min man.  
Pengar, genast pengar!  
Han rotar i kameraväskan,  
tar kameran, den andre tar TV:n.  
Hotande med kniven tvingar han oss ner på golvet.  
Underligt att se på, när vår TV promenerar ut under  
den andres armar ...  
Kaos inom mig ringer jag till polisen. Polisen, kom,  
kom ...  
De kalla ögonen följer mig många dagar.  
Frånvaron av TV:n gör inte så ont,  
Ont gör att det finns ungdomar  
som lever i sådant trask av hopplöshet,  
där begär efter knarket styr,  
där kärleken är död  
för evigt.

**Seija Leino**

## **Rädda vår jord**

Rädda vår jord, stå inte kvar!  
Ingen får skaka era axlar av rädslan,  
vinn er batalj, väck våra martyrer.  
Förbered er för striden, stå inte kvar.  
Smärtan sprider sig i vårt land, bland våra vänner,  
bland våra familjer.  
Så emot dom onda!  
Avbryt alla lagar, klipp upp alla staket mellan gränserna,  
befria er jord, ta varandra i händerna!  
Stå inte kvar begravda i tystnaden och rädslan!  
Stå inte kvar – idag tog de vårt land med beslag  
– imorgon kommer de ta vår heder med våld  
ingen får skaka er, befria vår jord, vår nation!  
Stå inte kvar!  
Bränn ner det svarta guldets, bränn ner all förmögenhet  
som de söker efter och plantera, plantera kärleken, plantera  
freden, tryggheten mellan oss.  
De bygger fängelse åt oss som de kalla för Paradis.  
Demokrati vill de skaffa medan du och jag söker efter  
våra mäns döda kroppar.  
Behåll er styrka, ha tålmod, göm er sorg,  
bär solidaritet till var och en på jorden.  
Möt era fiender som inte sörjer er med all kärlek.  
Tala, berätta, sjung för vår nya jord, för vår nya generation.  
Sjung vår nationalsång och befria vår koloniserade nation.

**Sabrina Al-Salim**

*»Kom aftonstjärna, snart,  
att båda de bästa stunder i mitt liv!  
När tystnad överallt får råda,  
då börjar mina 'tidsfördriv'»*

**citatt: M.G.H. Nordenflyeht.**

### **Ensam Hemma**

Jag dansar i hela huset –  
jag valsar på alla golv  
i gråvita skymningsljuset  
när klockan har slagit tolv...

Det vajar i trädens kronor –  
snart regnet ska driva in.  
Jag gnolat på mina visor  
och spelar på min violin...

Mer ihärdigt susar vinden  
och sommarnatt går mot dag  
och hjärtat är fullt av drömmar  
av underligaste slag...

Om allt det som kunde varit  
men aldrig blev riktigt av...  
Barfota i regnvått gräs  
kan jag släppa livets krav –

Så länge jag andas  
vill jag älska mitt fria liv  
och aldrig vill jag ägna  
åt något som »tids-fördriv»!

**Esther Callmer**

## **Nekrofilerna**

Jag har blivit en hejjare på kast med litet glas  
åratals övning har gett utdelning för IKEA.

För mig har det kostat allt.  
Det kan dödslinjerna på  
mina handleder vittna om.

Vad mina ex har att säga ska det  
pratas tyst om  
för mitt hjärta skriker så fort  
de kommer på tal.

Alla kyssar som blev till knytnävsslag  
och alla gånger de påmint mig  
om min plats.

Fastbunden, utlämnad och medvetlös  
efter ert behag.

Om min vilja varit vid liv hade  
jag lämnat er utan polisens hjälp.

Om du aldrig kommit till liv  
hade jag fortfarande vandrat  
med nekrofiler.

**Helena Wiking**

## En dag i mitt liv

### Matte och jag

Matte och jag, vi har det så bra.  
Vi jagar varandra och gömmer oss bra.  
Vi sover tillsammans vareviga natt,  
jag njuter till fullo, fast jag bara är katt.

I somras många soliga dagar vi fick.  
Då ofta vi ut på gården gick.  
Matte rensade ogräs i rabatt.  
Jag satt i bligade på annans katt.

En katt var helsvart, en annan grå,  
det var riktigt trevligt, det kan ni förstå.  
Sen gick vi hem och åt något gott.  
Vi trivdes båda i stora mått.

En dag smet jag ut från gallergrinden,  
jag rusade snabbt från botten till vinden.  
Matte hon såg ej att jag var på rymmen.  
Hon gick så glatt för att barnbarn vakta.

Någon släppte ut mig på gården, det var bra.  
För jag fick en enormt jättelång dag.  
Hon var borta länge, hela långa dan,  
jag längtade mycket, ja som bara fan.

Det mörknar re'n och Matte kommer inte.  
Jag längtar så efter varma famnen  
och sängen där vi sover och  
där jag spinner och spinner av välbehag.

Så kom hon till slut och ropade Elsa  
och jag sprang fram för att välkommen hälsa.  
På vägen upp jag pratade hela tiden,  
pratade och pratade och berättade.

Matte, hon kramade och kramade,  
jag spann och spann och gladdes otroligt.  
Hemma igen, hemma igen, hemma igen,  
hemma igen, hemma igen, hemma igen.

**Elsa Hortensia**  
(nedtecknat av Linnéa Åsberg)

## det här är sista gången jag försöker

vill ha något annat, vet inte vad,  
allting måste vara bättre än det här

vi tycker två år är lång tid  
om saker håller i tio, fantastiskt!  
men träden stod där igår och kommer finnas kvar  
även när vi drar vårt sista andetag

att kalla tiden för sin fiende känns fånigt  
tiden är ju inte ens på riktigt

tiden är ett dumt påhitt  
skulle behöva en vägvisare

ingen timvisare, minutvisare eller sekundvisare...

det här är sista gången jag försöker  
tänker ta avstånd från närhet  
jag har aldrig varit bra på det  
trött på att så få känner mig  
ser tomheten fann kärleken  
ser kärleken fann tomheten

jag kom  
du såg  
men ingen av oss segra

vänd dig mot stjärnorna  
se aldrig tillbaka  
titta aldrig ner  
allt är tomma fläckar  
där de högg ner våra vänner

meningslösa mening  
tomma överfulla samhällen  
långa korta dagar  
ensamma överbefolkade lokaler  
hungriga mätta magar

du är aldrig ensam  
ändå känner du dig ensam

Oscar Brodin

\*

Spring iväg. Långt bort.  
Spring så fort du kan.  
Bort från skiten,  
bort från allt.  
Denna mardröm är sann.

Svaren finns runt alla hörn,  
men ingen vågar lyssna

Ta din kniv, skär ett sår,  
låt det röda blodet tystna.  
Tystna allt korkat, dumt,  
allt som bör försvinna.  
Låt det rinna, låt det rinna,  
låt dem aldrig vinna.

Du kom tillbaka med en ilska,  
du kom tillbaka med stil.  
Med viljan att förändra  
hundra tusen liv.  
Du satte eld på alla husen, skapade rök,  
en sorts dimma.  
Du lät det brinna, du lät det brinna,  
du lät dem aldrig vinna.

**Andreas Malm**

\*

Jag tror jag är redo, men känslan är skev  
går i fel riktning  
Känslan räcker inte till – når aldrig hela vägen fram  
Jag blir nervös av fel orsaker  
Alltid nervös  
Jag blir svartsjuk när hon ler

Utrymning!

Jag kan påstå att det – allt – är bra,  
men det finns ingenstans att sitta  
Inte tillräckligt med plats för mitt utrymme

Jag har inget ego

Tiden sträcker sig över för få tillfällen  
För korta för mitt självförtroende  
Det är inte rättvist

I det avgörande skedet är jag feg  
Varje gång  
Alltid

**Joakim Glimsjö**

## **Mjuk sammet**

Natten är mjuk sammet  
Skimrande stjärnor klara  
tyst,  
skrikit TYST!

Is, frost, snö  
någon la sig för att dö  
någon lät sig födas  
livet börjar på nytt  
Cirkeln är oändlig  
livet är fröjd.

**Bianca Haug-Ingebrigtsen**

\*

Gav fan i poetisk frihet

Drog min sjösalavals

På McD

Allt tjat om höjd och  
träck

Ofarlig oneliner

Pistol

**Mattias Gerenstein**

\*

Det sägs att en bild säger mer  
än tusen ord  
men inte ens 1 miljon bilder  
skulle kunna ersätta ett  
mänskligt möte

**Helén Ögren**

\*

Där jag växte upp  
var rådjuren rikliga  
de smög sig in i vår trädgård  
stal våra frukter och bär  
Vi kunde se deras avtryckta hovar  
i gräsmattan dan efter  
Senare såg vi dom  
stå och sälja grejerna  
längs Uppsalavägen

Där jag växte upp  
var det ingen ordning och reda alls  
Inte ens spökena  
kunde sköta sitt jobb  
och hålla sig på sin plats  
De lämnade kyrkogården  
begav sig in på Konsum  
och störde folk.  
Vid köttdisken fanns den  
halshuggne, stod och skramlade  
med kedjorna  
Vår försupne församlingspräst  
fick komma och  
reda upp det hela

I parallellklassen till min  
gick en pojke som blev överkörd  
av en ångvält  
Jag minns hans begravning  
vi rullade ihop honom  
för att få plats i kistan  
Dan efter kom han  
tillbaks till skolan  
Han åt mycket mindre  
resten av terminen

**Johan Nordgren**

\*

Viska bara  
Rymden har öron,  
Herren ständigt vaken

Hemliga inspelningar  
Andra tekniker  
Celler för inspelning!

Starka stationer ...  
Osynliga sådana  
Tar emot bilder och önskningar

Viska din önskan  
Var sändare av  
Kärleken

**Raili Raurio**

## En ny tid under Nahui Ollin

Femtio två år har gått, sade de gamla.  
Femtio två. Tidevarvet Xiuhmolpilli var döende igen. Som en fisk på marken, som en fjärl i vattnet, som ett spjut i luften, var Xiuhmolpilli döende. Det sade de gamla. »Vi ska bygga en pyramid», sade de. »Må världen inte gå under! – Må Gudarna vara med oss!»

»Med oss må Tlaloc, Quetzalcoatl och de andra Gudarna vara!» bad de gamla. Insvepta i rökelsemoln bad de. Hymner och copallins rök steg tillsammans mot himlen. Tillsammans som Cuauhtli och Coatl, örnen och ormen, för att nå Venus och Stjärnorna. Tillsammans ännu en gång, bundna av snäckans basunstötter och dånet från trumman.

Trumman, snäckan, lerpipan, skramlan; alla ting som kunde sjunga fick göra det. Det var nödvändigt.

»Visa vad ni är skapade för!» sade de gamla. Tlaltecuihtli lyssnade, Xiuhtecuhtli likaså, och så Huitzilopochtli. »Lyssna!» sade de gamla och tittade mot himlen, den mörkblå, den oändliga, krukans som bevarar Ehecatl och Atl, vind och vatten.

Vatten är liv. På jord utan regn växer inte ens gräs. Malinalli behöver Quiahuitl, och så gör majs.

Människoköttet är majs, och majs är regn, och regn är himlen. »Låt oss be om regn och tid!» sade de gamla. »Tidevarvet dör och vi med det – låt oss offra och be!» sa de.

De knäböjde och bad Tonatiuh, Solen, att visa sitt ansikte återigen nästa dag. Om en morgon till, bad de. Fortsättning på livet. Om en ny era, en ny Xiuhmolpilli. Inget mer. Detta bad de om. Och Tonatiuh sov. Men de gudomliga örnen var öppna för böner. »Hör våra böner!» bad de gamla.

Oscar García

\*

Aldrig mer, aldrig i livet, jag lovar, inte en gång till.

Men det är klart, att killen jag mötte för en tid sedan på dansen räknas inte, honom tror jag på.

Han stod där med sina fina glittrande ögon, sitt varma leende och sa – Kom min sköna så dansar vi – och bara sättet han höll om mig på!!! Milda himmel vilken man!

Han tyckte jag var det finaste han mött och sa att han bedårades av min doft och min kropp och jag visste att han var mannen jag väntat på för jag hörde ju hur ärlig han var.

Vi gick hem till mig!!!!

Nu väntar jag på att han ska ringa för han sa ju att han inte kan tänka sig ett liv utan mig. Men det är lite konstigt, det har gått tre veckor nu och fast jag vet att han skulle resa utomlands i jobbet och kanske inte kunde få tag på en telefon. Så undrar jag. Hoppas bara att dom 15000 han fick låna räckte till det han behövde dom till, vad det nu var ...

**Eva Almlund**

## **Förändra**

Orsak och verkan är livets lag,  
Varför lider du och jag?  
Jo, vi plågar oskyldiga djur,  
Berövar dem frihet – fångar dem i bur.  
Vi vill inte själva ha ont. Vi vill bedövas och sövas!  
För djur lär det inte behövas.  
Smärtlindring hos dentisten,  
Men vad känner krokade fisken?

Vi skriker så fort det gör ont,  
Det gör ont – det gör ont  
Varför skall människor lida?  
Får det det bittersta svida?

Orsak och verkan är en lag;  
Vi plågar djur varenda dag,  
Därför lider du och jag.  
Djur skall älska, smekas  
Absolut inte till middag stekas  
Det mår alla illa av.  
Tänk om, ta nya tag  
Förändra idag!

**Ilene Stensson**

**I juli**

Med HERRENS PENSEL ...  
Målas HIMLENS DRAG  
härligt!

Själlyfts innerst  
Nu –

**Lena-Britt Brolin**

## **Minnesbild**

En sommar  
med tårfyllda fönster  
med dyngsura  
strumpor å skor  
Så minns jag en sommar  
en sommar  
då jag miste min mor.

**Lonely Boy**

## **Kjelle 67 bast**

Livet är svårt att förstå  
därför ska man vara två.  
Det är lättare att sorger bära  
tillsammans med sina kära.  
Att bli gammal är inte roligt  
men efter regn blir det alltid soligt.  
Låt inte dystra tankar ta över  
grubbla ej mer än du behöver.  
Räkna de lyckliga stunderna blott  
var glad för det långa liv du fått.  
Barn och barn-barn är livets krydda  
lycka är en egen hydda.  
Vakna var morgon med ett leende  
försök lägg undan sorg och elände.  
Skratta när du är glad min vän  
gråt när du är ledsen,  
men Jag är inte bitter.  
Jag blir glad när jag hör fågelkvitter.  
Djurgårn är det bästa laget  
spöa både Hammarby och gnaget.

**Kjell Bexelius**

## **Sinnesfrid**

Om du bara kunde ana  
vem du är  
få en glimt  
av livets källa

Om du bara hade mod  
att bara vara  
i det som är  
och finna lyckan  
den eviga och sälla

**Tara Olavisdatter**

## **Den andra jag**

Den följer efter mig på vägen,  
tillsammans vandrar vi i skogen,  
i parken eller till bussen  
den lägger sig med mig i sängen  
den är med mig på möten och träffar  
när jag flyger, går, och joggar  
eller bara sitter och väntar  
den kör bilen med mig  
svänger med mig i kurvor  
när jag springer eller trampar  
stiger av eller stiger på tåget  
dricker kaffe eller äter  
på fjället eller plockar bär  
den är alltid där  
min ständiga skugga  
min eviga vän  
mitt andra jag  
min namne namn: främlingen

**Razak Aboud**

\*

alla  
vill vi vinna över väggarna  
vakna ur sömndrömmen  
vända på dygnet  
eller på oss själva  
timmarna bryts ner mellan idagimorgonresten  
och i mellanrummen blundar man  
och gör kanske  
något misstag ibland  
för att ge näring åt de kritiska tankarna  
för mänskligheten tror sig leva  
på gränsen  
till den totala meningslösheten  
allt är en sömnig genomskinligt genomskinlig dimma  
en dag hamnar vi i slussen  
bakom ridån  
på nästa nivå  
och det  
kommer att vara höjdpunkten

**Frida Johansson**

## **förfall**

för övrigt förefaller det för mig som om...

medvetandets sammanfall sammanfaller  
med medvetet infall och utfall från bro  
lyfter från marken till luften utan lyftkraft,  
lycklig till och från  
frånvarande kvarvarande förblir hopplösa;  
förlöser förhoppningar med mitt livs sista hopp  
lösgör sinnet från kroppen, besinningslöst;  
frisinnigheten förkroppsligad;  
sinnet frikopplat  
sinnets sanna utrymme är rymden  
rymden ryms sannerligen inte i mig

– utrymning

**Peter Jarnestedt**

\*

Livet var ett löfte i evigheten  
nu sviker det sin glans  
Smutsar ner sinnen det givit mig  
repar själen i bitar av ovisshet  
livet var ett löfte  
en välsignelse, en förbannelse  
jag blev en del av livet

**Elin Riberg**

\*

Kollar den tickande saken,  
en gång till  
hon gör det hela tiden  
men ändå  
tycks hon aldrig uppfatta tiden

det var tomt i henne nu  
som om någon blåst bort  
allt det fina som brukade vara där,  
med ett simpelt andetag

och hon faller och ligger, flämtar och gråter

hennes, hennes är äckliga och  
nersmutsade av tankar

men mina, mina  
andetag är rena nu

**Andrea Eriksson**

## Gröndrink

Jag hör en röst, kommandes liksom  
ifrån mitt eget bröst, sägandes:  
Hur allt synligt och osynligt hänger samman  
vet du föga, därtill krävs ett mera upplyst öga.  
Hm, jag svarar, i häpnad tänkandes.  
Jag har hört den rösten förr som talar,  
ibland förmanar, stundom uppmanar.  
Ofta både svår att tyda och att lyda.  
Lyssna även du, till vad jag hörde nu

Det är höst, se på träden,  
löven falla, ett och ett de falla alla,  
mörk tid, men ljuset det skall återkomma,  
vet alla. En mörkrets tröst.  
Klorofyll i växsystemet konserverat,  
inget grönt från sommarens idyll kan observeras.  
Kallt och trist, menar mången, helt visst.  
Tag på en extra tröja. Gå inte frysandes.  
Iakta och se på bladen, är de fula,  
lysandes i färger röda, bruna och gula?

Hur vore det med en drink, som kunde göras i en blink?  
Klorofyll din egen kropp behöver, vatten i en mixer fyll,  
tag maskros, nässla, klöver och annat grönt som årstid  
bjuder, en bit banan för smak, mixa allt till smaklig saft.  
Saften skall ge dig energi och kraft som du bara minns  
i barndom att du haft.  
Naturens krafter kan mänskan bara ana.  
Drick den drinken, gör det till en morgonvana.

Nej, hur existensens vara hänger samman, det vet jag ej,  
Ändå blev jag, liksom alla andra, del däri,  
med förmåga att ha pli.

Liv-Karin Sigurdsson

## **En bön till alla världens barn**

Det finns en växt i skogen som heter överlevnadsväxten.  
Jag ber att ni skall överleva...

Det finns en växt i skogen som heter utvecklingsväxten.  
Jag ber att ni skall utvecklas...

Det finns en växt i skogen som heter ålderdomsväxten  
Jag ber att ni skall bli gamla, att ert hår skall bli grå  
och att ni  
skall berätta sagor och leka mer era barn och barnbarn...

Det finns någonting i världen som heter rädsla för  
det okända.  
Jag ber att den rädslan förvandlas till nyfikenhet och  
förmåga  
att uthärda rädslan och förstå den.

Det finns någonting i världen som heter hat.  
Jag ber att det hatet elimineras och ersätts med  
oändlig kärlek.

Det finns någonting i världen som heter kärnvapen och  
bomber  
som hotar mänskligheten med farliga skott och  
explosioner.  
Jag ber att de varken skjuts eller exploderar, och  
när de ändå gör det  
skall de förvandlas till kärleksskott som varken dödar  
eller skadar.

**N'Denian Kebba Landing Sonko**

**In Memoriam**

Liten röd fluga  
med poesins vingar

med poesin svingar  
Erkki Lappalainen

**Evvy Söderman**

### **Min inre kraft**

Du smeker ren och len  
med balsam  
du har i den heliga flaskan  
du funnit i fantasin och minnenas landskap

Moder  
du föder liv  
där inget liv finnes

Du smeker atmosfären blå

Regnbågen är ett av dina hem  
och du är hos mig  
alltid.

**Helena Leijd**

## **Tallen**

Det finns en tall som räcker  
nästan till himlen upp.  
Tänk om jag kunde klättra  
och sitta i dess topp  
och blicka över staden, och  
känna mig som Kung  
det vore nåt att skryta om  
när jag ej mer är ung.  
Och har jag tur så böjer sig  
Gud Fader till mig ned  
och viskar i mitt öra  
du får icke trilla ner.  
Då tackar jag Gud Fader  
för vad han skapat har  
Sen sitter jag så stilla  
i min talltopp kvar.

**Carole Mparmpagiannis**

\*

Flyttfåglar finner vägen  
vart de vill och dit de ska  
och om än krokigt  
det gör även ja'

**Jon-Sture Sigurdsson**

\*

Att vakna en morgon när himlen är blå  
att tycka det blåa stör  
att önska himlen i stället var grå  
att vara på dåligt humör.

Att inte vilja se solen lysa  
att vägra låtsas va' snäll  
att hellre klaga, tjura och frysa  
att hoppas det snart blir kväll.

Mitt i orkestern står någon  
och spelar sin egen sång  
spelar för glädjen i livet  
spelar den gång på gång.

Den någon ville jag vara  
som mitt i det vardagsgrå  
kan låta min livsglädje spela  
även om ingen hör på.

**Cecilia Flodin**

## **Kaugel, kaugel, kus on minu kodu**

Kaugel, kaugel, kus on minu kodu –  
kaugelt tervisi saadan ma sul.

,: Üksi rändan ma võõramaa radu,  
pisar laugel, kui meelestud mull'! ,,:

Tasa nuttis siis kallim m u rinnal,  
tasa sosistas õrn tuulehoog.

,: Kurvalt kajakad kaebasid rannal,  
vaikselt vulises vahune voog. ,,:

Vaikseks jäänud on lainetav meri,  
vaikseks jäänud on kallima rind.

,: Üle lageda vete vaid kõlab  
kurb ja igatsev hulkuri laul. ,,:

**Orlev Sild**

## **Jag innehåller ALLT**

Jag innehåller ALLT!  
Allt det som jag önskar vara,  
är jag redan.  
Allt har mening.  
Jag är Guds uttryck.  
Jag vaknar till det eviga livet!

De höga vibrationer jag kan nå upp till,  
står i proportion till de djup  
jag har modet att tränga ner till!

Med tanken  
skapar jag  
den verklighet  
jag befinner mig i.  
JAG ÄR  
vad jag tänker  
och energin  
följer tanken.

**Aita Veetmohi Päts**

## **En natt i Toscana**

Att ordna sin mat, att njuta några glas Chianti Classico,  
att lyssna på syrsornas sång under Toscanas natthimmel.  
Vad mer kan en ensam människa hoppas på?

**Karl-Erik Flovén**

## **Ett gammalt Sjötroll**

På en ö i Vänern bor ett ludet troll, om  
sommaren spelar han boll efter boll, och  
drejar sej krukor av Vänerlera, och  
tuggar på sjögräs och Tulo med mera, och  
dansar en ensam jig sen om natten, och  
rider en tur på den halta katten, och  
väntar på våren när sommaren grönskar,  
och fryser i solen och nyser och önskar att  
värmnen kom till Vänern nån gång,  
och gnolar sen stilla sin egen sång om  
möss och om mossa och bortglömda kläder och  
kåda och läder och lingon och fläder och  
sånt som man undrar och aldrig vet och  
sånt som går sönder i evighet...

För vad *kan* ett troll göra som inte kan höra hur  
vågorna smeker med snällhet hans öra och  
hur vinden i skogen förklarar sej trogen och  
söker hans inre beröra?

**Niklas Aurgrunn**

## **Bönesvar**

Hjälp oss Jesus att vi snart får se  
att våra böner, bönesvar Du ger,  
att ge oss våra hjärtans innersta begär,  
det har Du lovat, ja även mycket mer.

Vi går här och väntar,  
Dina löften uppfyllt se,  
och att i våra liv, Din vilja får ske.  
Glädje till fyllest, så står det i ditt ord,  
ger Du till dem, som din vilja har gjort.

Du längtar i ditt hjärta brudgummen få se,  
Jesus vill smycka dig med  
glädjens harmoni.  
Låt dig uppfyllas av anden  
mer och mer. Jesus har lovat att  
under med dig sker.

**Deborah Fisher**

## Vad har du rivit min tiger

Vad har du rivit min tiger  
Vem gav du klösmärken idag  
Vad har du klöst på och repat  
Stor eller liten stark eller svag

Vad har du kloat och klösat  
Vem fick blåöga igår  
Varför blöder ditt offer så mycket  
Varför rev du så hårt

Vilka var det som skrek och vad sa dom  
Vad skrek du sedan tillbaks  
Varför revade du honom min tiger  
Varför lever han inte idag

Vem var det nu som du rivde  
Vem fick nu ta allt ditt stryk  
Vems lyse var det du släckte  
Vems ventil har nu pyst

Min allra mest älskade tiger  
Mitt allra mest älskade djur  
När jag skapade dig var du vacker  
När har du ju blivit så ful

Vad har du rivit min tiger  
Vem gav du klösmärken idag  
Vad har du klöst på och repat  
Stor eller liten stark eller svag

**MC Shylock**

## **Kärlek**

En man att älska, älskade barn att älska, jag ser och  
minns  
mina barn en sommar sovande  
efter en dag i lek och bad  
solbrända, snusande i sina sängar, så vackra  
kan det vara mina

En man att älska, att skratta åt hans  
vardagsberättelser  
från hans arbete  
berättade med låg glad röst  
Tänker på den goda paellan, smaken av saffran,  
kyckling, fisk, räkor  
känner doften och hör honom säga  
kom nu hustrun lilla, maten är färdig

**Birgitta Fröling**

## **Broar**

Regnbroar

Broar över vida vatten

Broar mellan folk

Broar mellan länder

Ett fäste här, ett fäste där

Broar att gå på Broar att köra på

Broar för tåg

Broar för bilar

Akvedukter

Viadukter

Gångbroar

Tänkta broar

Ritade broar

Spångar

Broskpann att njuta av

Fula broar

Vackra broar

Stenbroar

Himmelska broar

Och guldbroar i mun

**Kay-Britt Brandström**

## **Bara Kärlek**

Det är kärlek som världen behöver  
det är kärlek, ja kärlek blott den  
som kan rädda från hat som flödar över  
som kan göra en ovän till vän.

Bara Kärlek den rena, den sanna  
kärlekslöshet fördriver folk från hus  
knutna händer ej får den att stanna  
stöveltramp trampar drömmar i grus.

Det är kärlek som världen behöver  
det är kärlek, ja kärlek blott den  
som kan rädda från hat som flödar över  
som kan göra en ovän till vän.

Kan du höra hur makten marscherar  
grova kängor, som allt vill trampa ned  
men inunder vill Livet pulsera,  
den vill ej vara med i maktens led!

Det är kärlek som världen behöver  
det är kärlek, ja kärlek blott den  
som kan rädda från hat som flödar över  
som kan göra en ovän till vän.

**Kerstin Roos**

## **Frid och fred**

Gamla mönster blossar upp  
och blir som monster  
Tar över och gör oss blind  
för oss in i en djup avgrund.  
Men livet tar oss i sin hand  
och visar vägen in mot land.

Visar vägen till frid och fred  
även fast monstren i oss är vred  
Inspirerar oss att meditera  
för att föra in en ny era  
... in i våra liv

Som sprider sig som ringar på vattnet  
som sprider sig med vinden  
som ger frön som slår rot  
... växer och frodas

Visar vägen till frid och fred  
även fast monstren i oss är vred  
Inspirerar oss att meditera  
för att föra in en ny era  
... in i våra liv

**Maria Matsson**

\*

Två folköl och nötter på golvet  
en resemadrass några halvbrända ljus  
och en bandare ställd på repeat

**Anton Klepke**

\*

I många år har jag önskat att någon skulle hålla mig i handen genom livet. Bära mig ur skiten och göra jobbet åt mig. Fortfarande vill jag klamra mig fast vid någon men jag försöker att låta bli. Det är svårt att stå på egna ben utan att falla.

Du har följt mig under så många år. Kommer sakna dig fast du gjorde mer ont. Kicken av att vara smal, smalare, smalt. Längtan efter att bli sedd. Du gjorde mig sedd. Fast på bekostnad av mitt inre och min kropp. Du sa aldrig stopp. Du jublade när jag svalt och jag rös. Du har varit en elak men trygg famn. En famn att falla tillbaka till så fort de svajat.

**Fanny Stavlund**

## **Bönesvar**

Hjälp oss Jesus att vi snart får se  
att våra böner, bönesvar Du ger,  
att ge oss våra hjärtans innersta begär,  
det har Du lovat, ja även mycket mer.

Vi går här och väntar,  
Dina löften uppfyllt se,  
och att i våra liv, Din vilja får ske.  
Glädje till fyllest, så står det i ditt ord,  
ger Du till dem, som din vilja har gjort.

Du längtar i ditt hjärta brudgummen få se,  
Jesus vill smycka dig med  
glädjens harmoni.  
Låt dig uppfyllas av anden  
mer och mer. Jesus har lovat att  
under med dig sker.

**Deborah Fisher**

## **Morgon**

Klockan är fyra, tidig sommarmorgon  
jag strövar i skogen, lyssnar på fågelkvitter  
njuter av lugnet och upplever naturens storhet  
dess styrka och tjusning.

Jag skulle vilja ge dig detta ögonblick  
när solen sirligt strilar ner genom trädens lövverk  
och när naturen är i sitt uppvaknande.

Vilken otrolig skönhet.  
Just detta ville jag spara och ge dig en dag  
när vardagen tycks dig tung och grå.

**Ingrid Björklund**

## **Elins katter**

Elins katter dom är två, Pontus och Morgan de heter ju så den ena tigerrandig och den andra svart och vit, oj vad de springer hit och dit.

när du och din mamma och Simon är på stan, så vilar dom mest hela dan, men när ni kommer hem så springer dom som en rem och hälsar med sina båda hjärtan er välkommen hem.

Elins katter dom är två, Pontus och Morgan de heter ju så den ena tigerrandig och den andra svart och vit, oj vad de springer hit och dit.

När Simon som till sommaren fyllde ett och nästa sommar blir han två. Snart så reser han sig upp och börjar gå  
Elin, kan Simon få låna dina katter då.

Elins katter dom är två, Pontus och Morgan de heter ju så den ena tigerrandig och den andra svart och vit, oj vad de springer hit och dit.

Men åren de går, och katterna från igår dom leker någon annan stans, som ni säkert förstår.

Men så en kall och gråtrist november, kom det en Skrollan hem, en ny liten mjuk vän, ja katten mjuk kallar jag den.

Elins katter dom är två, Pontus och Morgan de heter ju så den ena tigerrandig och den andra svart och vit, oj vad de brukade springa hit och dit ...

**Mats Nömm**

\*

Vi är vackrast  
vi är bäst.  
Fiskmåsen utan öl  
Tappa skon  
när vi gick över bron  
Ära  
Tystnad oro  
Drick en skål Bajen  
Mörker  
Katten spinner  
Bajen vinner

**Bengt, Micke, Otto, Lasse**

\*

Ensamheten är en  
illusion  
fjättrad vid en sträckbänk  
får du en vision av  
din moders navellänk

Micke Wingård

## **Broar**

Regnbroar

Broar över vida vatten

Broar mellan folk

Broar mellan länder

Ett fäste här, ett fäste där

Broar att gå på Broar att köra på Broar för tåg

Broar för bilar Akvedukter Viadukter

Gångbroar

Tänkta broar Ritade broar Spångar

Brospann att njuta av

Fula broar

Vackra broar Stenbroar

Himmelska broar

Och guldbroar i mun

**Kay-Britt Brandström**

## Hos kuratorn

Min son har livet blivit likgiltigt!  
Han inte längre är ute med de andra barnen och leker  
Sitter bara i sitt rum ständigt mumlandes  
»Det är bättre att brinna ut, än att sakta suddas ut»  
Medan de andra ynglingarna i de fagra åren florerar runt  
Han bara leker för sig själv  
Skrattar inte längre åt roliga skämt!  
Skulle nog inte blinka om vi så med en spade honom drämt!  
Min son har till livet blivit och visat likgiltighet!  
Vad är det för fel på honom, är det någon som vet?  
Dörren öppnas på glänt och sonen ser rakt in  
ser ett par stora bruna läderskor  
med prydliga skosnören snörda i en rosett  
»Välkommen och slå ned dig på en stol»  
Din son inte längre respekterar samhället  
Gör inga läxor  
Tycker han är för bra för det  
Och för dålig för det  
Han tittar inte längre över övergångsstället  
Tycker att det inte gör något  
Ute efter spänningen om det gör något  
Åt hans streckiga min  
Ivrigt kuratorn tankegångarna plitar ned  
Ser på barnet med snälla ögon  
Hoppresat grin

»Jag har det bra, mycket bra»  
Säger den blonda pojken och skruvar på sig, fortsätter lågt  
»Tacksamhet jag också för det inneha  
Men sedan alltför länge  
Hatisk jag mot människor blivit i allmänhet  
bara för att det verkar så lätt –

för dem att klara sig med sådan empati som jag har  
jag känner så mycket med – älskar och tycker synd  
om människor för mycket Överlag»

Man slutar vara rädd för livet  
Förakta dess slut  
Om man inte längre åt det har tro, tillförlit eller flit  
för det  
Då kan det kvitta, göra detsamma  
Om man inte längre en standarddram har  
Uppmärksamheten till omgivningen försvinner  
Ram för tro, tillförlit och flit för samhället  
Om man påstår sig ha genomskådat det  
Om man insett att allt bara har med inflytande på  
människor att göra  
Om det bara ger pris och ingen känsla  
Och tycker sig kunna ha en sådan inflytelserik karaktär  
Att det inte räcker att kämpa för människors tro, tillförlit  
eller flit längre  
Detta är inget jägarsamhälle  
Då är man inte av detta samhälle  
Då definiera kärlek, vänner, och relation  
Man förväntas och skall göra  
Annars får man det gjort åt sig...  
»Jag är för känslig. Jag tror jag är för stel  
för att återfå den entusiasm jag en gång hade som mindre  
att få vatten på min kvarn  
Och med den insikten kan inget göra mig hel»  
fortsätter Olle »och med den misären vill jag inte leva uti»  
... Och krasslig man till kuratorn får gå

**Linda Sjöberg**

\*

Att vakna en morgon när himlen är blå  
att tycka det blåa stör  
att önska himlen i stället var grå  
att vara på dåligt humör.

Att inte vilja se solen lysa  
att vägra låtsas va' snäll  
an hellre klaga, tjura och frysa  
att hoppas det snart blir kväll.

Mitt i orkestern står någon  
och spelar sin egen sång  
spelar för glädjen i livet  
spelar den gång på gång.

Den någon ville jag vara  
som mitt i det vardagsgrå  
kan låta min livsglädje spela  
även om ingen hör på.

**Cecilia Flodin**

## **Korta kontakter**

Det är så roligt och trevligt att få kontakt med Dig.  
för du är så öppen och vågar konversera med mig.

På bussen, t-banan eller var det nu sker, är denna  
spontana kontakt givande och sådan glädje det ger.  
Alla som jag fått kontakt med under årens lopp  
de visar att jag ännu för mänskligheten har hopp.

Tack för ditt sällskap under en annars så tråkig färd,  
att utbyta lite av varandras erfarenheter är för mig guld värd,  
Tack alla som vågar prata med okända  
Till Er jag denna dikt vill sända.

## **Hemsida - hjälp uppifrån**

Lär mig html-koder och att göra hemsidor var inte  
lätt men till slut  
så lyckades det hela och hemsidan blev bra säger  
de som sidan sett.

Att jag fick hjälp uppifrån kunde folk tro att jag fick, hjälpen  
där uppe använde ett annat program men till slut det hela gick.

När jag nämnde att jag fick hjälp där uppifrån så fick folk för sig  
att jag vände mig till Vår herre men så var det ej, för den som  
hjälpste till bodde uppe i norr, i Umeå och var en tjej.

Jag bor i Stockholm och Umeå är för mig geografiskt sett norr,  
dvs. upp i landet, det är intressant hur människor ser ordet  
uppifrån och bildar det egna sambandet.

Undra vad folk hade trott om jag sagt att jag fått hjälp  
där nere ifrån,  
kanhända de oroat sig för min psykiska hälsa och inte sovit  
en blund  
istället för att fråga om jag hade kontakt med folk i Lund

**Anne Rova Grip**



## Medverkande

Börje Crona	7
Jan-Eje Ferling	8
Curt O Wallerud	9
Kjell Walfridsson	10
Arya Akram Monfared	11
Marie Munter	12
Rosalind Eriksson	13
Jian Obaid	14
Per Alvar Nilsson	15
Nasser Haidari-Ahwazi	16
Siham Alahi-Ahwazi	17
Ulf Hellsing	18
Javier Claire Covarrubias	19
Walter Dan Axelsson	20
Ryszard Golebiowski	21
Solveig Ström	22
Verdandi Kuhlman	23
Andréas Björsten	24
Louise Lindström	25
José H Romero	26
Augustina Budja	28
Ingmar Heldsdörfer	29
Mikael Samuelsson-Levenhagen	30
Tina Runa	31
Lena Jansson	32
Petter Ljöfström	33
Sofie Samuelsson	34
Anari Jarl	35
Ernst Marlboro	36
Elisabeth Gustafsson	38
Arvid Svenske	39
Hanna Sijaric	40
Görel Crona	41

Ernst Brunner	43
Henrik von Koch	44
Dawn Weston	45
Seija Silvennoinen	46
Bertram Afzelius	47
Linus Rispling	48
Hans Eric Jarnbo	49
Josep Sumic	50
Sharavyn Surenjav	51
Karl Johan Rahm	52
Lina Berglund	53
Miranda Matti	54
Bo Göran Nilsson	55
Rune östensson	56
Per-Magnus Eliaeson	57
Sandra Trankell	58
En Ceaucescu	60
Eva Åberg	62
Stefan Viljehammar	64
Cristina Spitzinger	66
Denise Fernström	67
Roland Granath	68
Carinne Löfgren-Williams	69
Olof Lagerhorn	70
Carl Etzler	71
Maia Zelenita	72
Pia K	73
Kjerstin Krantz	74
Lena Krantz	75
David Jemsby	76
Rurik A-crona	77
Perjöns Larshansson	78
Sigvard Läth	79
Erik Wikström	80
Svante Helmers	81

Staffan Welroos	82
Marianne Nyberg	83
Sirkka Sjöberg	84
Hans Boij	86
Katastrof	87
Bengt Landin	88
Thommy Sjöberg	91
Anders Schaerström	92
Ewa Meldrum	93
Keijo Winstén	94
Anna Emanuelsson	95
Alexandra Emma Luthander	96
Eva Klingborg	97
Paul Grundin	98
Karen Blomqvist	99
John Peter Gister	100
Maja Didrikson	102
Yusuf M. Ishaq	104
Carina Bodén	105
Teddy Trela	106
Annelie Johansson	107
Lisbeth Johansson Ishaq	108
Lars Ranold	110
Ulf Dagman	112
Abel Samir	113
Danzan Nyama	114
Gunnel Johansson	115
Kai Blomqvist	116
Åsa Älmeby Thorne	117
Lena öberg	118
Anne-Marie Widerström	119
Carl Uhnbon	120
Julia Widerström	121
Johanna C. Fossum	122
Änkefru Johansson	123

Nicole Johnson	126
Borislav Arapovic	127
Lisa Claeson	128
Erik Sällström	131
Monika Wallerby	132
Tommy Thuresson	133
Bengt O Björklund	134
Mia Udahl	138
Enktuya Lindholm Banzragch	139
Eleonora Luthander	140
Jane Söderling	142
Uzi Geffenblad	143
Per Ericsson	144
Dennis Renfors	145
Elin Dunås	146
Juni Saga Fylkeson	147
Theo Carlsson	148
Annelie Jonsson	149
Lynimar	150
Marilyn Roseneld	151
Farideh Eblaghian	152
Pauline Brunosson	153
Mikko Anttila	154
Emil Kjellberg	155
Haldor Paulsson	156
André Sturesson	157
Lars Inge Widlund	158
Annika Bursell	159
Eric Karlsson	160
Moa Broström	162
Uno Lagerwall	163
Övers. Liv-Karin Sigurdsson	164
Ninni Andersen	165
Britta Lini Lindholm	166
Åse Johansson	168

Christina Skoglund Leek	169
Sigrïd Tadros	170
Almuth Lundström	172
Åsa Freij	173
Esmail Fahiminia	174
Britt-Marie Lind	175
Seija Leino	176
Sabrina Al-Salim	177
Esther Callmer	178
Helena Wiking	179
Elsa Hortensia (nedt. av Linnéa Åsberg)	180
Oscar Brodin	182
Andreas Malm	184
Joakim Glimsjö	185
Bianca Haug-Ingebrigtsen	186
Mattias Gerenstein	187
Helén ögren	188
Johan Nordgren	189
Raili Raurio	190
Oscar García	191
Eva Almlund	192
Ilene Stensson	193
Lena-Britt Brolin	194
Lonely Boy	195
Kjell Bexelius	196
Tara Olavisdotter	197
Razak Aboud	198
Frida Johansson	199
Peter Jarnestedt	200
Elin Riberg	201
Andrea Eriksson	202
Liv-Karin Sigurdsson	203
N'Denian Kebba Landing Sonko	204
Evy Söderman	205
Helena Leijd	206

Carole Mparmpagiannis	207
Jon-Sture Sigurdsson	208
Cecilia Flodin	209
Orlev Sild	210
Aita Veetmohi Päts	211
Karl-Erik Flovén	212
Niklas Aurgrunn	213
Deborah Fisher	214
MC Shylock	215
Birgitta Fröling	216
Kay-Britt Brandström	217
Kerstin Roos	218
Maria Matsson	219
Anton Klepke	220
Fanny Stavlund	221
Deborah Fisher	222
Ingrid Björklund	223
Mats Nömm	224
Bengt, Micke, Otto, Lasse	225
Micke Wingård	226
Kay-Britt Brandström	227
Linda Sjöberg	228
Cecilia Flodin	230
Anne Rova Grip	231



