

FÖRORD

BERGMANLYCKA

Denna doktorsavhandling är ett enastående exempel på analysen av multimediala synergier av Ingmar Bergmans filmer. Den här typen av avancerad forskning främjas i regel på MEGATREND universitet i Belgrad, Serbien, på Fakulteten för kultur och medier.

Vetenskapligt resultat av Alexandra Luthanders framgångsrika studie visar enorma kulturella effekter av Bergmans filmer på den kulturella kartan av dagens Europa. Hans Subjektivistiska expressionism lever vidare i filmer skapade av Lars von Trier, Mika Kaurismäki, Aki Kaurismäki, Wim Wenders, samt amerikanen Gus Van Sant.

Ingmar Bergman (1918-2007) var poet med kameran. Serbisk poet Branko Miljković har skrivit: "En olycklig människa kan inte vara poet!" I världs konsthistoria fanns inte någon konstnär som var lyckligare än Ingmar Bergman, både före och efter sin död! Om detta har Alexandra Luthander skrivit i sin doktorsavhandling, "Effekterna av Ingmar Bergmans filmer på Europas kreativa och kulturella ramar på 1900 - talet och 2000 - talet" som blev till denna underbara bok: "Bergman är död - leve Bergman!". Många av Bergmans filmer förvandlades till teaterpjäser, som spelas nuförtiden sida vid sida med hans idoler, Strindberg och Ibsen. Vilken Bergmanlycka!

САДРЖАЈ

УВОД	7
I. "ПУТ У ДАМАСК", БЕРГМАНОВ ПУТ КА СТРИНДБЕРГУ	14
II. БЕРГМАНОВИ ДЕМОНИ	32
III. "ВОЛЦЕК" И ДРУШТВЕНО АНГАЖОВАНИ ИНГМАР БЕРГМАН	38
IV. БЕРГМАН, УСЕЉЕН У ИБЗЕНОВУ "ЛУТКИНУ КУЋУ"	44
V. СНАГА ЕМОЦИЈЕ – ЛАРС ФОН ТРИР VS ИНГМАР БЕРГМАН	57
VI. МАЈСТОРИ ТИШИНЕ - БРАЋА КАУРИСМАКИ И БЕРГМАН, ПЛЕШУ ФИНСКИ ТАНГО	69
VII. ВИМ ВЕНДЕРС, СВЕТ АНЂЕЛА И БЕРГМАН	84
VIII. ГАС ВАН САНТ, БЕЛА СВЕТЛОСТ И БЕРГМАНОВСКА БЕЗВРЕМЕНОСТ	94
IX. ЛИТЕРАТУРА	103
X. БЕЛЕШКА О АУТОРУ И ПОЕЗИЈА	108
XI. РЕЦЕНЗИЈЕ	120