

PER-MAGNUS ELIAESON

LUNÄRT & SOLÄRT

UNDERGROUND X-PRESS

HÄGRINGAR & BRUNNAR

Om
du kan
förvandla
hägringar
till brunnar
kan du även
förvandla
vattnet
i dem till
vin.

IDEAL & SKUGGOR

”Epifanier: Oaser av guld i öknen av bly.” PME

När jag var yngre hade orden rötterna i kompromisslösa ideal och oblandade känslor. De vägde mer eftersom mitt hjärta var en guldväg som kunde skilja på intakt guld och bladguld och ännu inte manipulerade vågskålarne så att bly och guld vägde jämnt eller blivit så korrumpierad av verkligheten att den själv fattade korrumpierade beslut, en själ som varken behövde dölja sitt eget ansikte bakom en mask eller blunda för något bakom en ögonbindel eftersom den var en blå blomma som alltid slöt sig i dåligt sällskap och bara öppnade sig i gott. Men livet kontaminerade mig och för att överleva var jag tvungen att klyva min tunga i två, en god som fortfarande talade ord som var utslagna blommor och ogrumlat källvatten i Edens lustgård och en ond som köpslog om brödet och överlevnaden i samhällets socialdarwinistiska djungel, en med rötterna i himlen som var fylld av nektar och en med rötterna på jorden som var fylld av gift. I mina dikter talar jag fortfarande med den alkemiska tunga som sublimerar orden och själen till guld. I den prosaiska världen är min tunga alltid kluven och nerskruvad till en sparlåga av sin fulla potential och min själ fylld av en känsla av att bara hälften av livet, dess misslyckade och olyckliga skuggsidor, finns kvar.



SORG ÖVER ATT ORDEN HAR BLIVIT SYNDAFALLETS DRÄKT

Orden blir nästan aldrig kött. Oftast är de bara svarta bokstäver på vita papper och en egendomligt färglös dialog som bygger en mur av autism mellan människor som försöker hitta ut ur monologernas svarta tunnlar på en kollektiv maskerad. Orden är nästan aldrig något vi tar emot som brödet och vinet under en nattvard. De är nästan aldrig lika varma som förälskades ögon och blod. De blir nästan aldrig mantror och trollformler som förvandlar våra liv. Istället blir de spindelvävar som får våra tankar och känslor att klibba fast i ett grått nät och gör oss till skuggor i Platons grotta och i Hades. De blir galler emellan oss och inte den förtätade glöd hos nyfödda stjärnor som får en öppen dörr att gå över tröskeln till en annan öppen dörr och gör två själar till en. De gör oss till vingklippta fåglar som sardinlikt packas ihop i en trång bur och blinda fiskar som simmar förbi varandra i ett svart akvarium. De blir en gemensam Sisyfossten och inte en ädelsten som filtrerar våra liv i regnbågens ljus. De tänder inte stjärnor och lägereldar. De släcker och blåser ut.

DIONYSISK MYSTIK

Det droppande glaset av safirblåa drömmar blir
plötsligt tyst och andelikt under förvandlingen
då havets vågor lägger sig och ormen upphör att vara
orm för att stiga in som en bevingad människa
i en översinnlig dimension där allt som lever
har formen av talande läppar och bär upp djupa
introspektiva ögon på pelare som slingrar sig
som vinrankor från bottnen av en grotta mot den
pantheonliknande öppningen i toppen genom vilken
man kan se en magiskt vacker himmel som berör
ögonen lika mjukt som mörkblå frotté runt en
simmande kvinnas kropp i spegelklart vatten när solen
står så högt den förmår och dränker hela landskapet
i glödande suckar och mjukt piskande ljus
som får alla människor som går på gatorna
att längta efter luftiga rum med stora vita sängar
och meterhöga karaffer med transfigurativt vin som
får dem att stiga ut ur sig själva på balkonger av sakralt
glas som svävar i vinden med lugna vaggande rörelser
som den ångande isen i deras långa drinkar.

HIEROFANT

Trots att de saknar värde i den sekulära världens ögon
är mina själslandskap det mest värdefulla jag har.
Men de syns inte utanpå som statusprylar eller
guldstjärnor i ett CV eftersom de inte är teaterkulisser
eller axelklaffar utan sufiska vinkällare och
klosterträdgårdar med blåa blommor där jag kan ta
timeout från det prosaiska livets andefattiga charader
och profanering av allt sublimt och sakralt till varor
och tjänster som kan köpas och säljas på en marknad.