



Den förenklade tolkningen

Den här serien beskriver skapelsen från dess början och till dess fulländning.

I mitten befinner sig människan som talet fem i formen av en pentagon, med två armar, två ben och ett huvud.

Fyra är ett fysiskt tal, vi har fyra årstider, fyra väderstreck och vi talar sedan urminnes tider om fyra grundelement. Kvadraten eller rektangeln är en geometrisk form för detta.

Tre är ett abstrakt tal som beskriver tänkandet. Tänkandet kan analysera och syntetisera. Det kan dela upp något i mindre delar eller sammanfoga delarna till en större enhet. Triangeln är den geometriska formen för detta.

Två är talet för motsatser. Vi har motsatser överallt i vår tillvaro, både abstrakt, i vårt tänkande, som gott/ont, sant/falskt och rätt/fel, men även i verklighetens rumsliga orientering som framåt/bakåt, uppåt/neråt, inåt/utåt och vänster/höger. Den kinesiska yin/yang-symbolen är en annan beskrivning av detta för-hållande, som en bild av att verkligheten kan beskrivas som ett motsatsförhållande mellan två motsatta krafter eller principer.

Talet ett säger att skapelsen har en början. Den säger inget om innehållet i skapelsen utan ger serien en logisk grund och avbildar dess start som en punkt.

Talen till höger om människan är dynamiska till skillnad från de till vänster som är statiska. Vi kan tala om statiska former till vänster och dynamiska krafter till höger.

Sex är talet för den enklaste rörelsen, en rörelse utan början och slut som binder ihop sig själv till en helhet genom att slutet förenar sig med början. Det avbildas med en sexkantig form.

Med talet sju får rörelsen inte bara en riktning utan passerar sju vändpunkter under ett varv. Formen för talet sju bildas ur formen för talet sex, om man tänker sig att man drar ett snöre kring midjan av den sexkantiga formen och sedan drar åt.

Med talet åtta tillkommer egenskapen liv till rörelsen. Rörelsen rör sig framåt i återvändande cirklar, som inte har någon början och slut utan är ständigt pågående.

Nio är talet för fulländning, där livet börjar och slutar i mitten, vilket illustreras genom en horisontellt dragen linje.

Tre och sju är abstrakta tal och motsvarar inte något i verkligheten utan beskriver tänkta förhållanden.